

*LA NATURE DES CHOSES*  
**À LA GÉNÉRALE**  
**RUE GASSENDI**  
**PARIS 75014**  
**DU 22 MAI AU 2 JUIN 2024**  
**UNE INSTALLATION DE LORENTINO**

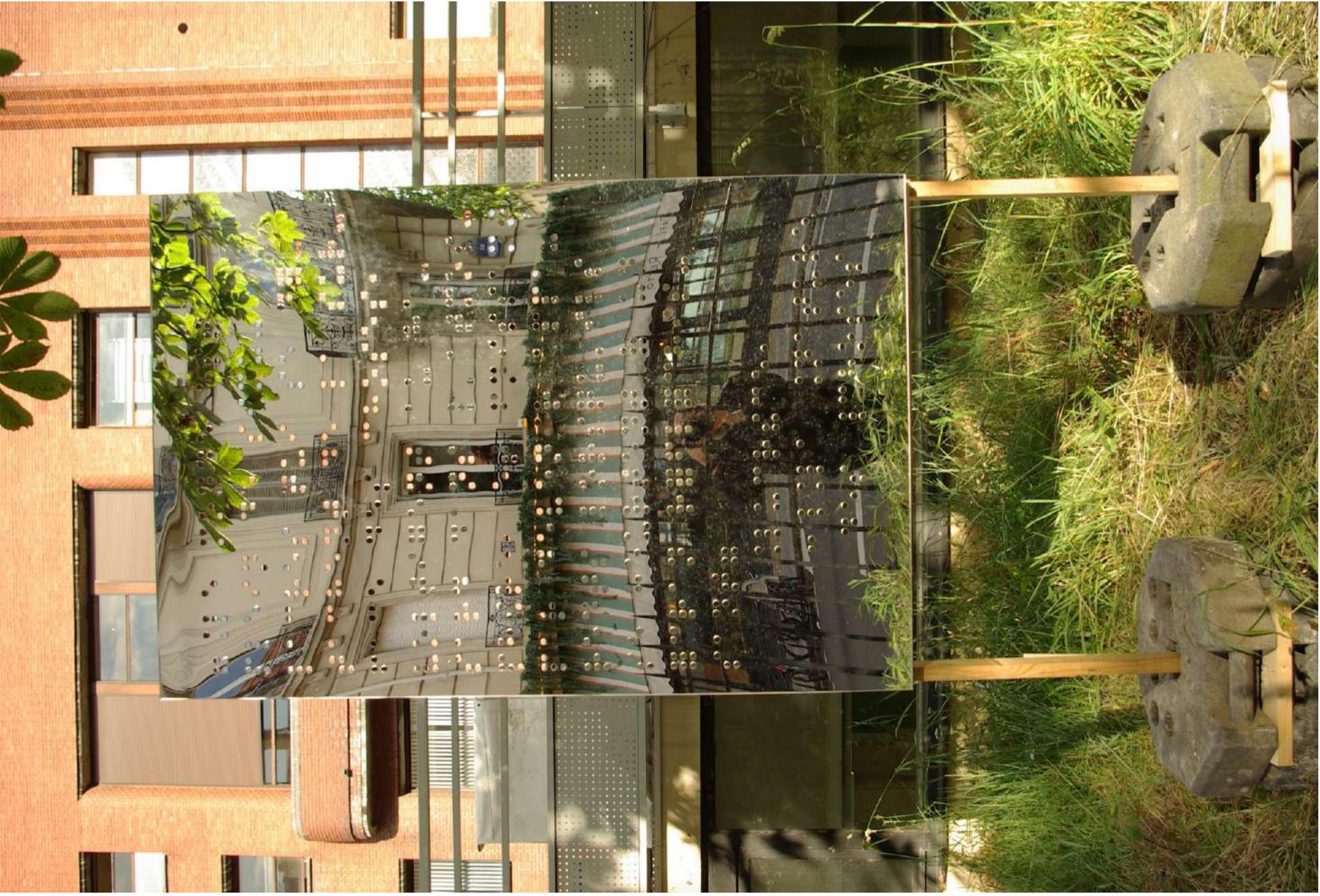
*...CE QUE NOUS VOYONS, CE QUE NOUS CROYONS VOIR, CE QUI NOUS REGARDE,  
TOUT CE QUE NOUS NE VOYONS PAS LES YEUX OUVERTS,  
TOUT CE QUE NOUS POURRIONS VOIR LES YEUX FERMÉS...  
LE TOUT, DANS UN JARDIN SEMI-SAUVAGE AU CŒUR DE PARIS*

*« Le monde est plein de simulacres, qui se détachent de la surface des choses, voltigent au hasard à travers l'atmosphère, et finissent par devenir apparent lorsqu'ils se heurtent à un écran réfléchissant »*

**Lucrèce.**



Plexi-miroir avec texte en braille découpé au laser, 150x200.









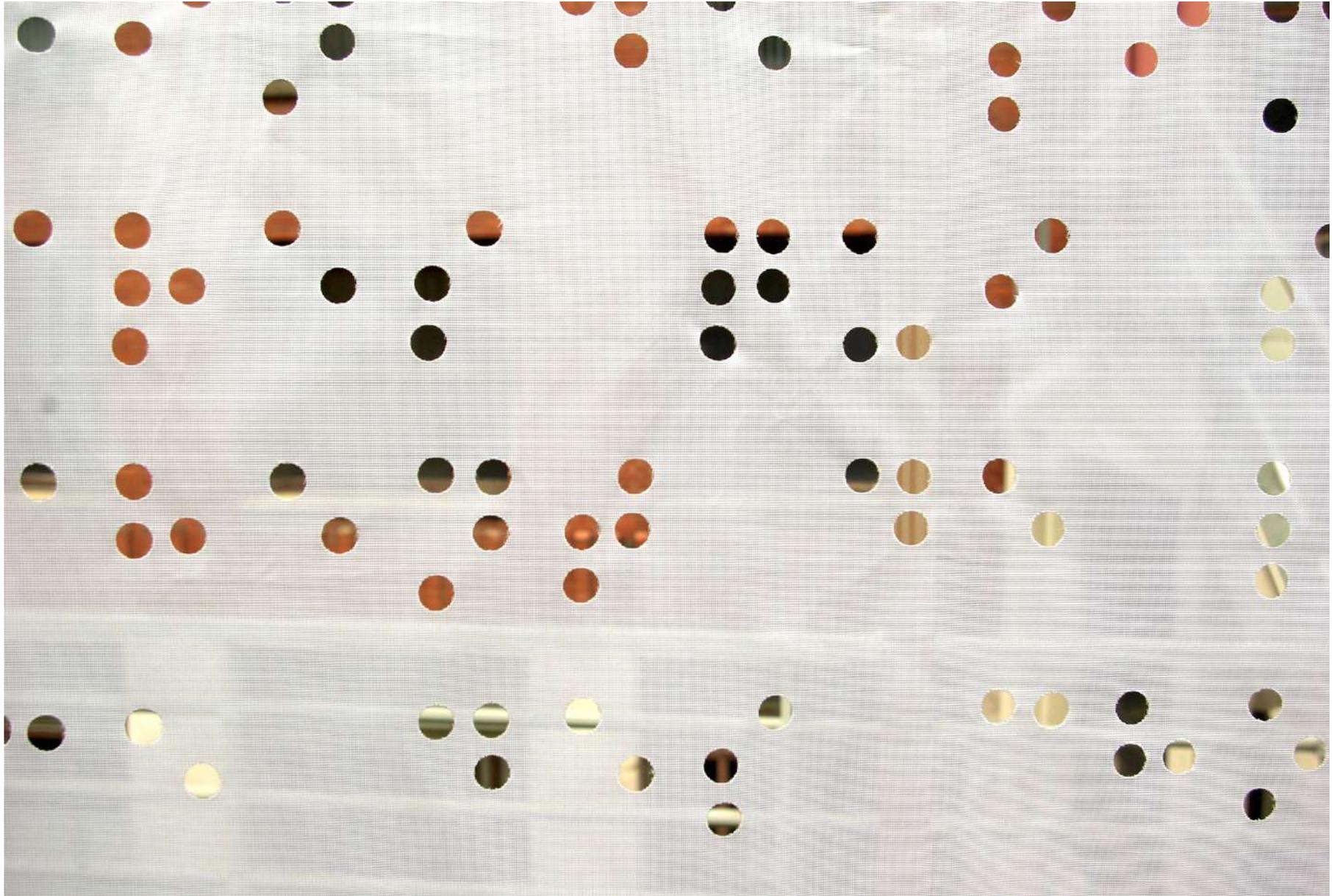




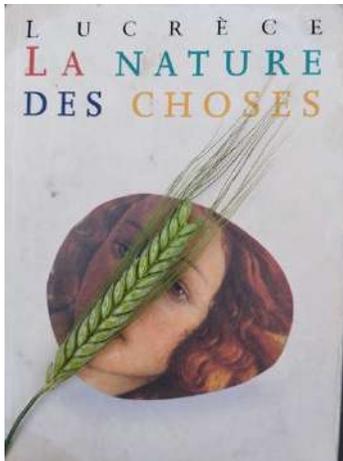




SÉRIE DE DRAPEAUX BLANCS ET NOIRS 100X150 AVEC TEXTE EN BRAILLE AJOURÉ.







### Présentation du projet :

Un miroir percé de trous qui écrivent un texte en braille ajouré, comme un moucharabieh, des drapeaux noirs et blancs percés eux aussi du même « texte », et qui flottent librement au vent au milieu des plantes semi-sauvages du jardin de La Générale Nord-Est à Montparnasse, quelques céramiques réalisées par l'artiste, et l'écoute via son téléphone portable d'un texte latin, lu en chuchotant, voici les principaux éléments de cette installation qui ne se dévoile pas tout de suite et plonge dans un premier temps le spectateur à travers une déambulation questionnante et contemplative.

Inspirée de deux textes notoires sur la formation des images et la supériorité du sens du toucher sur le sens de la vue ( le premier, *La nature des choses* (livre IV sur la formation des images) de Lucrèce, et le second, *Lettres sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient* de Diderot) , cette installation tente de questionner notre rapport à la vision

des choses, à la formation des images, à la genèse de ce que nous ne voyons pas/plus/mal, ébloui par les illusions du monde des « voyants », à la véracité présumé de la vision comme élément premier et supérieur de notre rapport au monde. Et de se poser les questions simples : est-ce que l'aveugle ne voit-il pas mieux et plus que le voyant ? Ne sommes-nous pas aveuglés par nos yeux ? Ne gagnerions-nous pas à fermer nos yeux pour mieux voir ?

Nous sommes ici aussi en présence de travaux paradoxaux, qui usent d'artifices, d'un "langage caché", de braille ajouré et non en relief comme il conviendrait, de lumière et d'ombre, de blanc et de noir, d'images qui se reflètent, d'éléments opposés et complémentaires qui permettent de jouer entre œuvre et environnement, entre espace et temps, entre artifice et nature. Ainsi, cette installation ne peut se dévoiler qu'en dévoilant le paysage qui l'entoure et les sens qui s'y déploient.

Cependant, nous sommes doublement aveugle face à cette installation ; le voyant ne sait quoi voir vraiment, et l'aveugle ne peut user du relief habituel du braille. Aussi voyant et non-voyants sont plongés tous les deux dans une sorte d'obscurité paradoxale susceptible par ailleurs d'augmenter leur « vision », et ne peuvent expérimenter cette installation et son environnement que s'ils acceptent de jouer le jeu de s'y perdre.

La citation de Lucrèce écrite en braille ajourée est la suivante :

« *Le monde est plein de simulacres, qui se détachent de la surface des choses, voltigent au hasard à travers l'atmosphère, et finissent par devenir apparent lorsqu'ils se heurtent à un écran réfléchissant* ».

Extraite du livre VI de *LNDC* sur la formation des images.

\*\*\*

Autres extraits de textes issus du chapitre « Simulacres et illusions », dans *La nature des choses* de Lucrèce.

*«Observe les rayons du soleil qui pénètrent sous la porte dans l'obscurité d'une pièce en été. Tu y verras danser et se mêler l'agitation incessante des atomes dans l'immensité du vide»*

*«C'est dans les images que semble résider la faculté de voir : sans elles, toute chose resterait invisible».*

*«Quant à la distance qui nous sépare des objets, c'est encore l'image qui nous la révèle et nous en fait prendre conscience. Car l'image, aussitôt émise, met en branle et pousse en avant l'air, dense et léger, qui s'interpose entre elle et notre regard, air qui vient alors se répandre sur nos yeux, inonde nos pupilles et passe au-delà. Cela nous permet d'apprécier la distance à laquelle se trouvent les objets ; et plus il y a d'air ainsi propulsé, plus le souffle qui vient inonder nos yeux a parcouru d'espace, plus les choses nous paraissent lointaines, reculées. Tout cela, d'ailleurs, est sans doute incroyablement rapide puisque nous pouvons percevoir en même temps la forme de l'objet et sa distance ».*

*«L'image suit le même processus : quand elle est projetée par le miroir, elle chasse et propulse devant elle, tout en se dirigeant vers nos yeux, l'air qui s'interpose entre elle et eux (...) Nulle raison donc de s'étonner si la vision que nous renvoie la surface polie présente ce recul puisque, chaque fois, une double couche d'air précède notre vision».*

*«Et une flaque d'eau, profonde d'un doigt, stagnant entre des pierres sur le pavé de la route, t'ouvre vers les profondeurs de la terre une perspective vertigineuse, un abîme aussi profond que ce gouffre entre ciel et terre : et tu crois apercevoir les nuages et voir le ciel dans ces profondeurs ; ces corps qui peuplent le ciel, tu les vois miraculeusement blottis dans les bas-fonds de la terre !»*

*«Enfin, quand la douce torpeur du sommeil retient nos membres dans ses liens, que tout notre corps, immobile, s'abandonne à un profond repos, nous nous imaginons encore être éveillés et mouvoir nos membres : au plus profond des ténèbres de la nuit, nous nous figurons voir le soleil et la lumière du jour, de notre chambre close, nous croyons changer de lieux, de mers, de fleuves de montagnes, traverser à pied des plaines; nous croyons entendre des sons quand partout règne l'austère silence de la nuit et, de nos lèvres silencieuses, former des mots».*

*«Parfois encore, dans le rêve, une image vient succéder à une autre : la femme que nous croyions tenir entre nos bras est devenue un homme, ou bien c'est un autre visage, un autre être, plus âgé ou plus jeune ; mais, livrés au sommeil et à l'oubli, nous ne nous étonnons pas... »*

Autre texte de référence pour cette installation :



*« Quelqu'un de nous s'avisa de demander à notre aveugle s'il serait content d'avoir des yeux : « Si la curiosité ne me dominait pas, dit-il, j'aimerais bien autant avoir de longs bras : il me semble que mes mains m'instruiraient mieux de ce qui se passe dans la lune que vos yeux ou vos télescopes ; et puis les yeux cessent plus tôt de voir que les mains de toucher. Il vaudrait donc bien autant qu'on perfectionnât en moi l'organe que j'ai, que de m'accorder celui qui me manque. »*

Diderot, extrait *Lettres sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient.*





VERNISSAGE DE L'INSTALLATION  
AVEC LES PLANTES DU JARDIN COMME INGÉDIENTS DES PLATS CONCOCTÉS SUR UN PLAQUE CHAUFFANTE CORÉENNE, PAR EMMANUEL  
FERRAND.













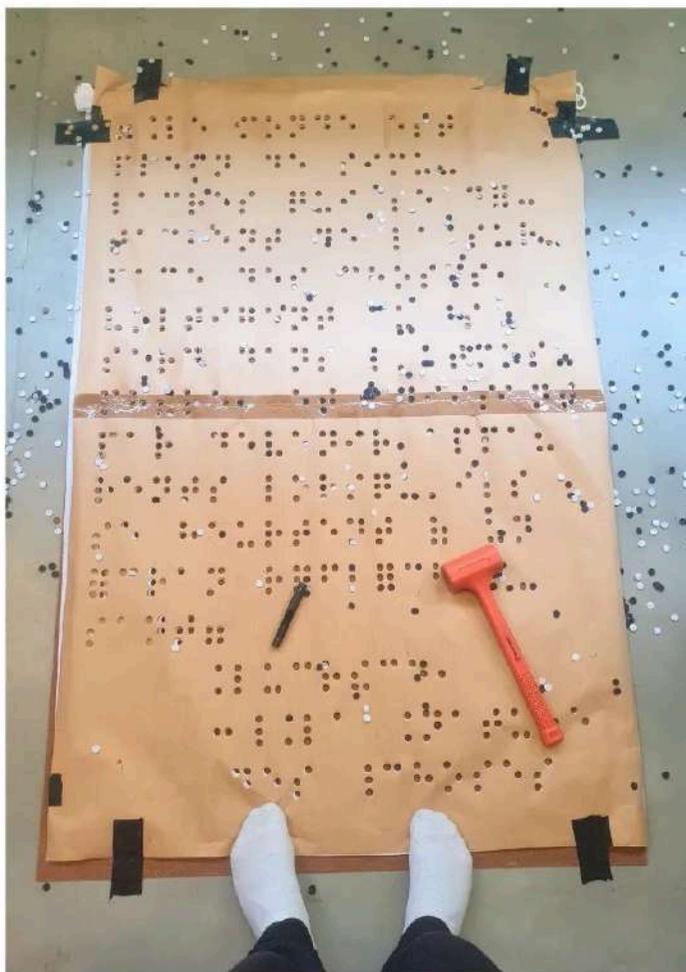




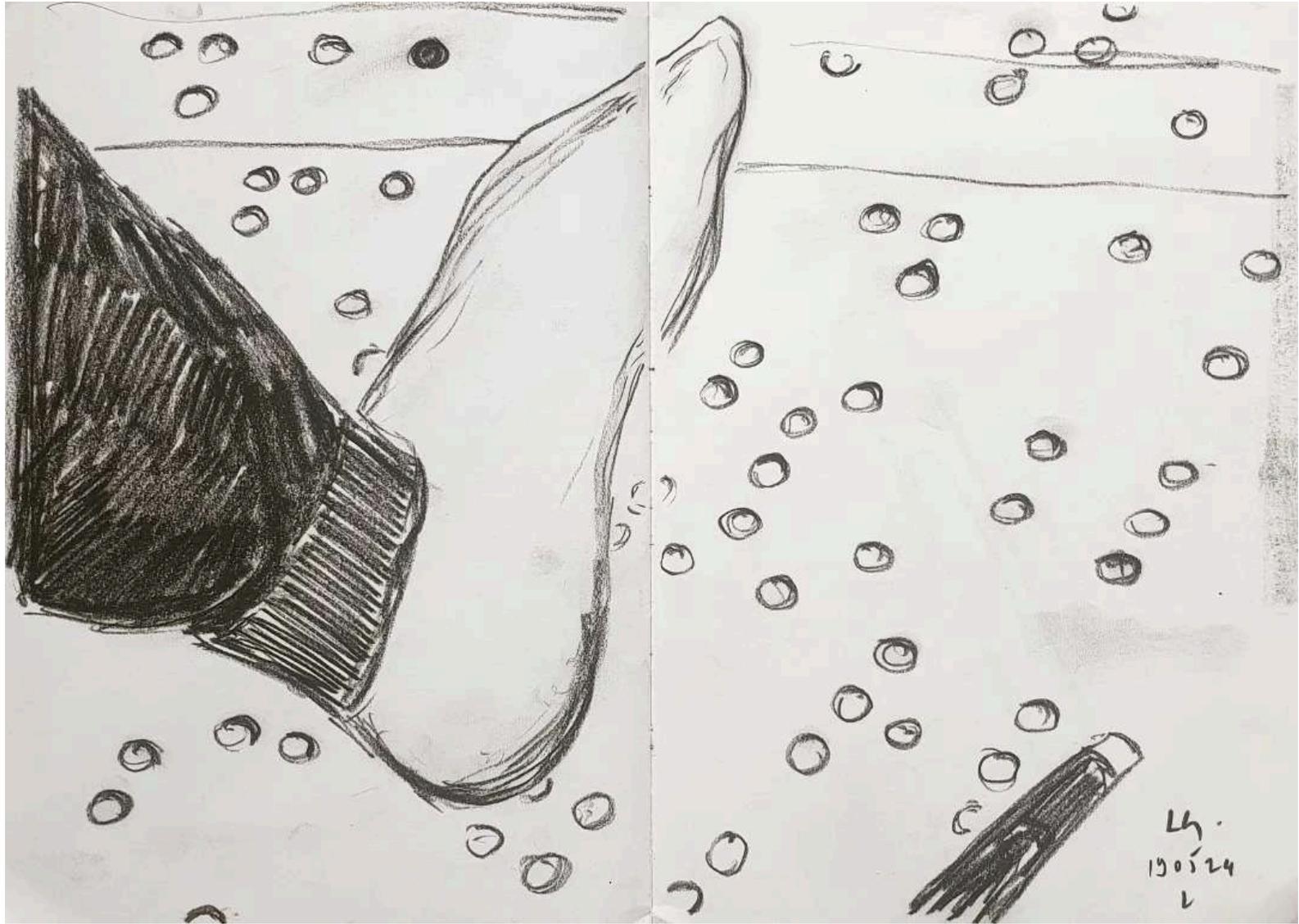




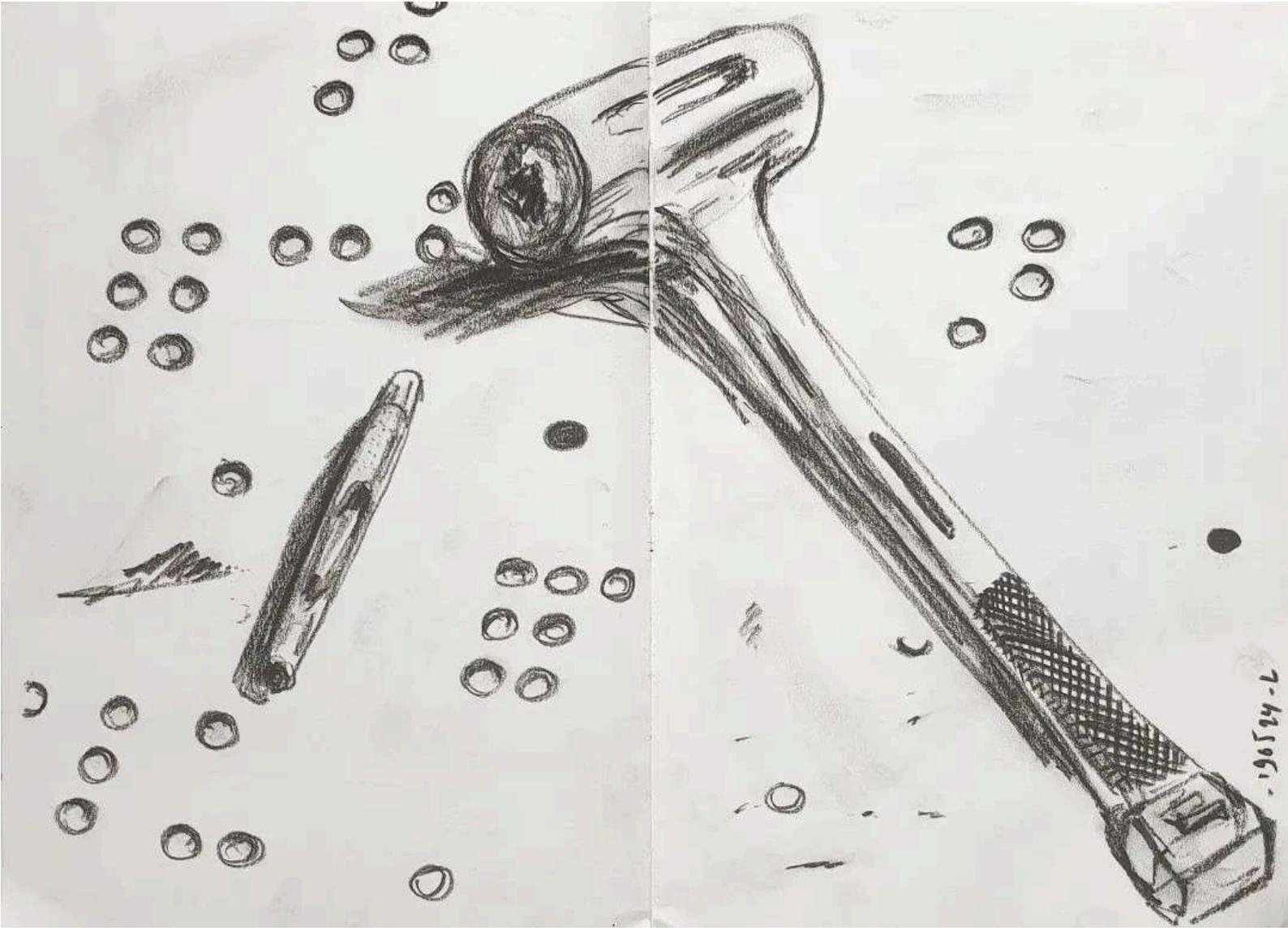
trasse et le pou  
de préserver les inse  
de sécheresse ou car  
s'assèche très vite  
cérans sélectionne  
tées à

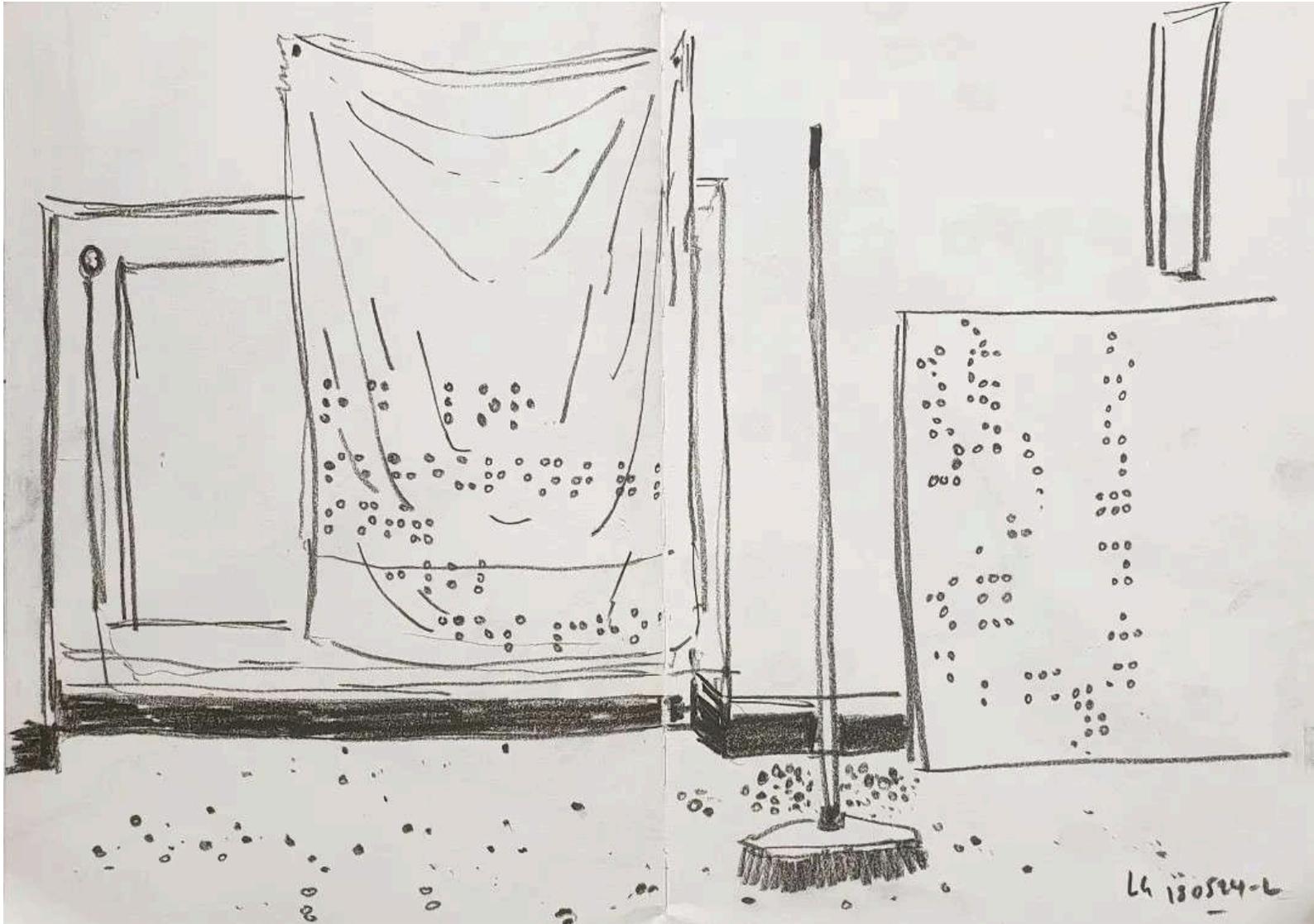


PRÉPARATION DES PIÈCES DE L'INSTALLATION AVEC MARTEAU ET EMPORTE PIÈCE DANS L'ATELIER RAVEL DE LA GÉNÉRALE  
Pages suivantes : dessins de la préparation des pièces de l'installation. Pierre noire sur papier 30x40.

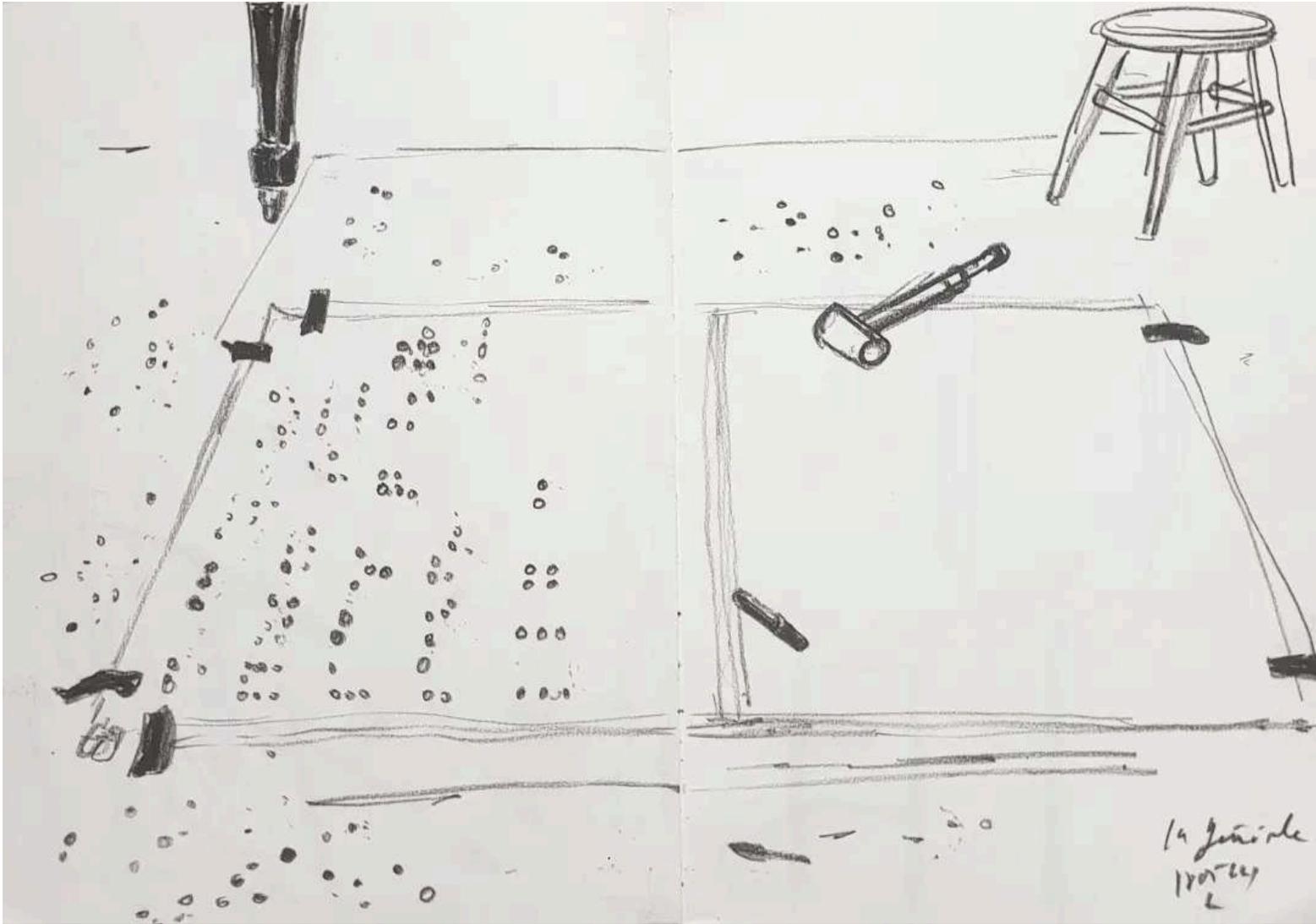


Lh.  
190524  
v









14 June 1902  
L

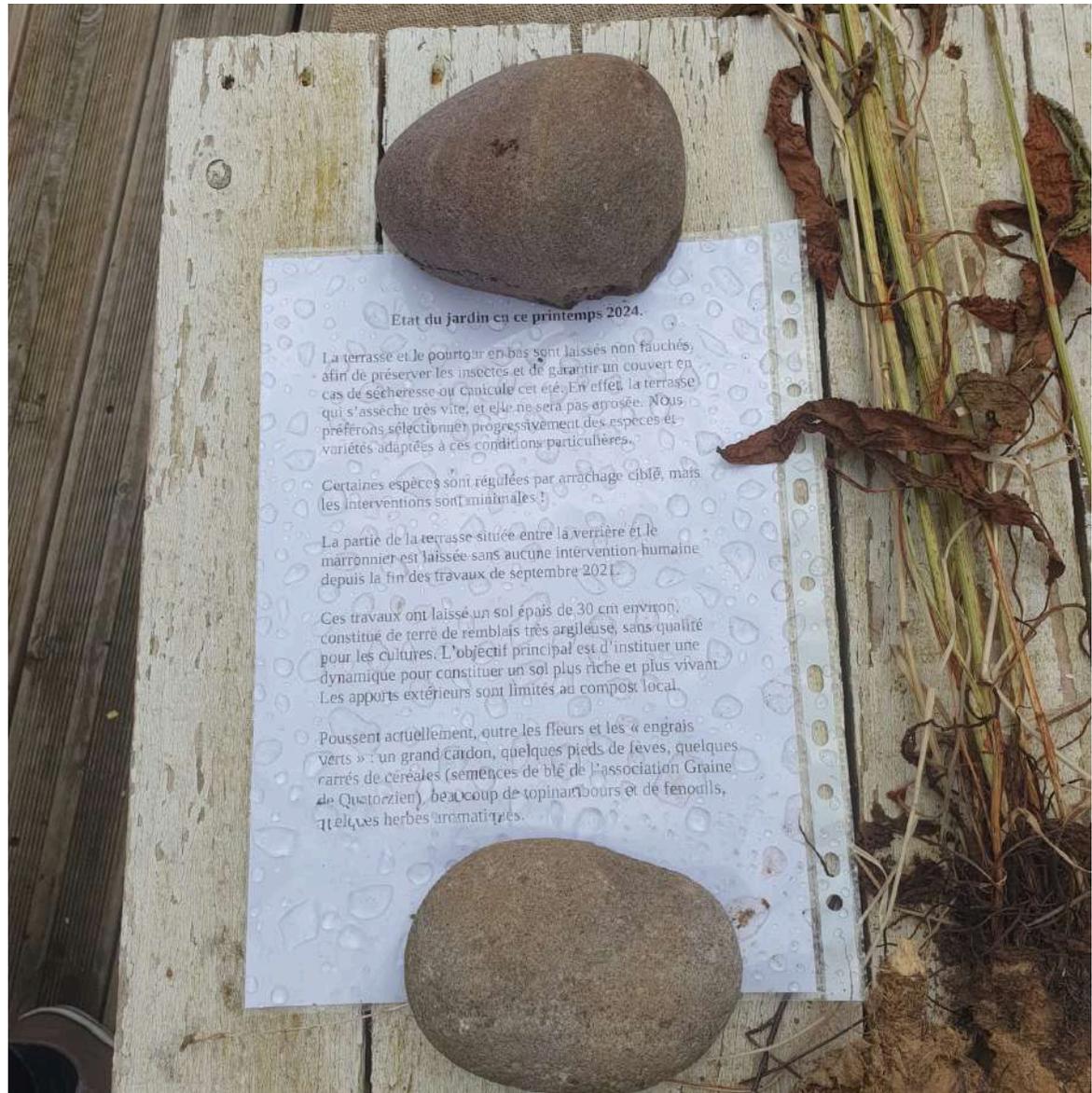


CÉRAMIQUES À PARTIR DU TEXTE DE DIDEROT  
*LETTRE SUR LES AVEUGLES À L'USAGE DE CEUX QUI VOIENT .*



SESSION ACCOUSTIQUE IMPROVISÉE D'ENREGISTREMENTS AU JARDIN AVEC EMMANUEL FERRAND ET JEAN-JACQUES DUERINCKS.





ÉTAT DU JARDIN AU PRINTEMPS 2024, TEXTE D'EMMANUEL FERRAND.



VISITEURS.









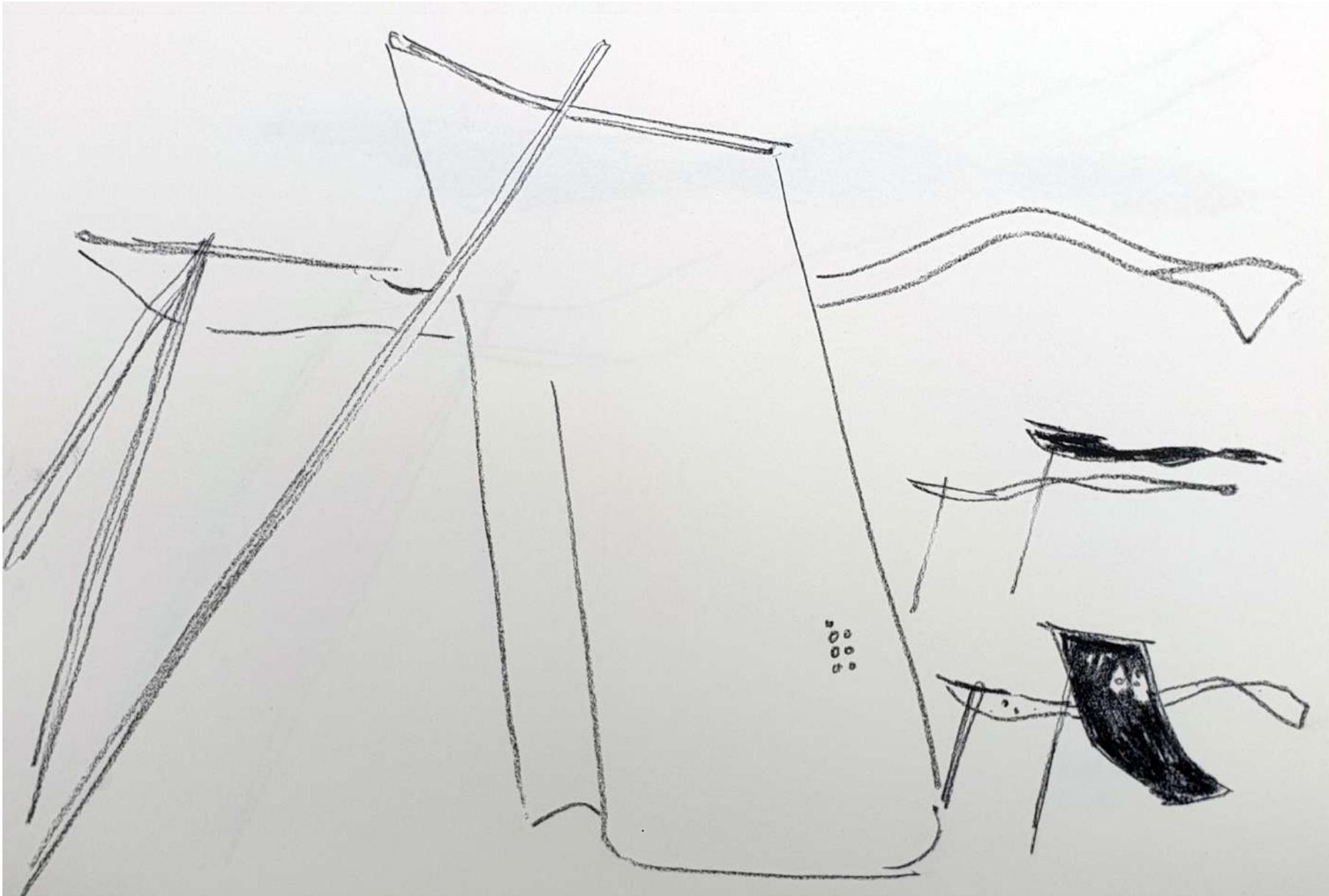


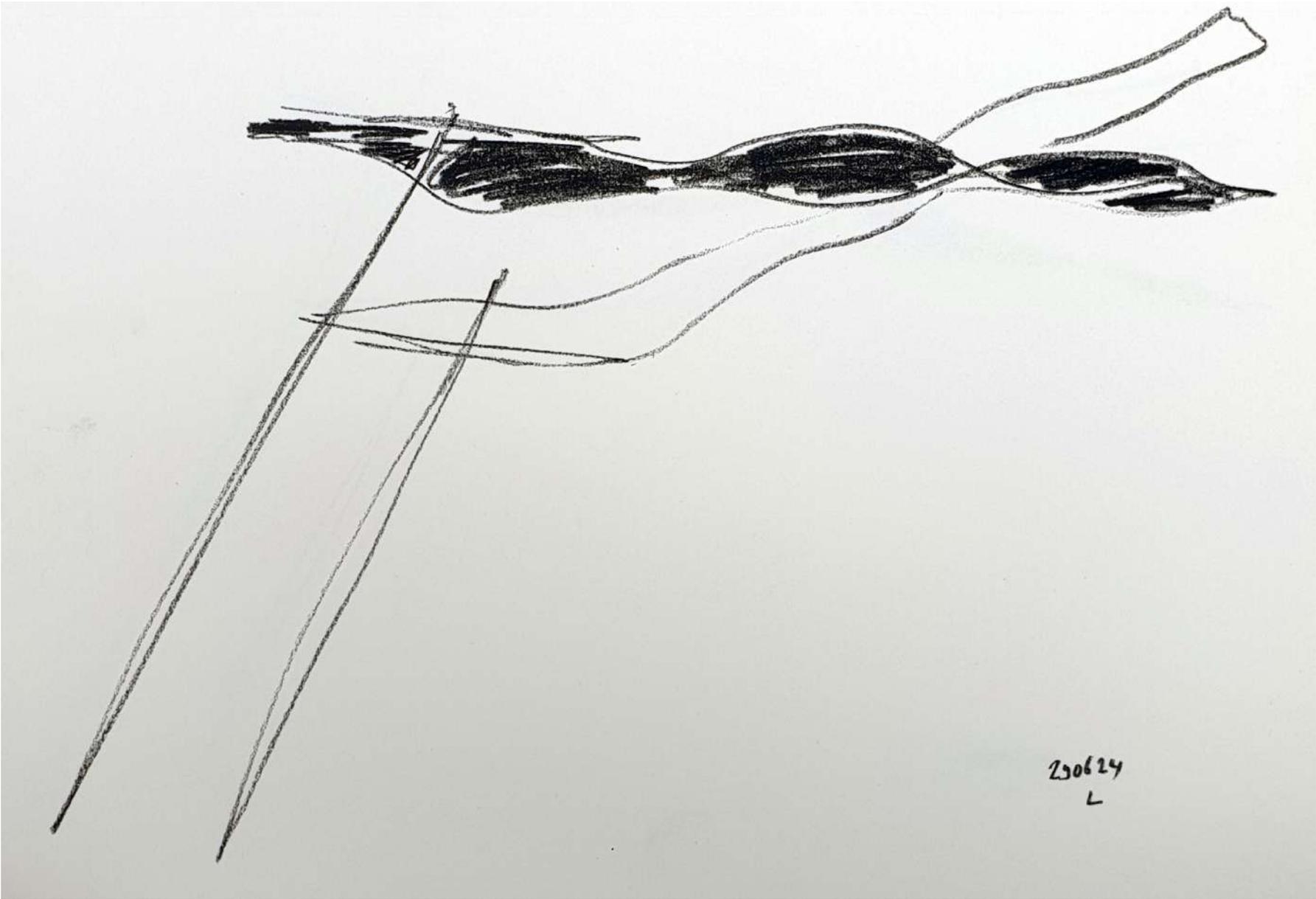
Durant cette exposition, j'ai réalisé une série de dessins à la pierre noire des drapeaux de l'installation et de leurs mouvements aléatoires, formats respectifs 30X40, entre mai et juillet 2024.

Reproductions ci-après :

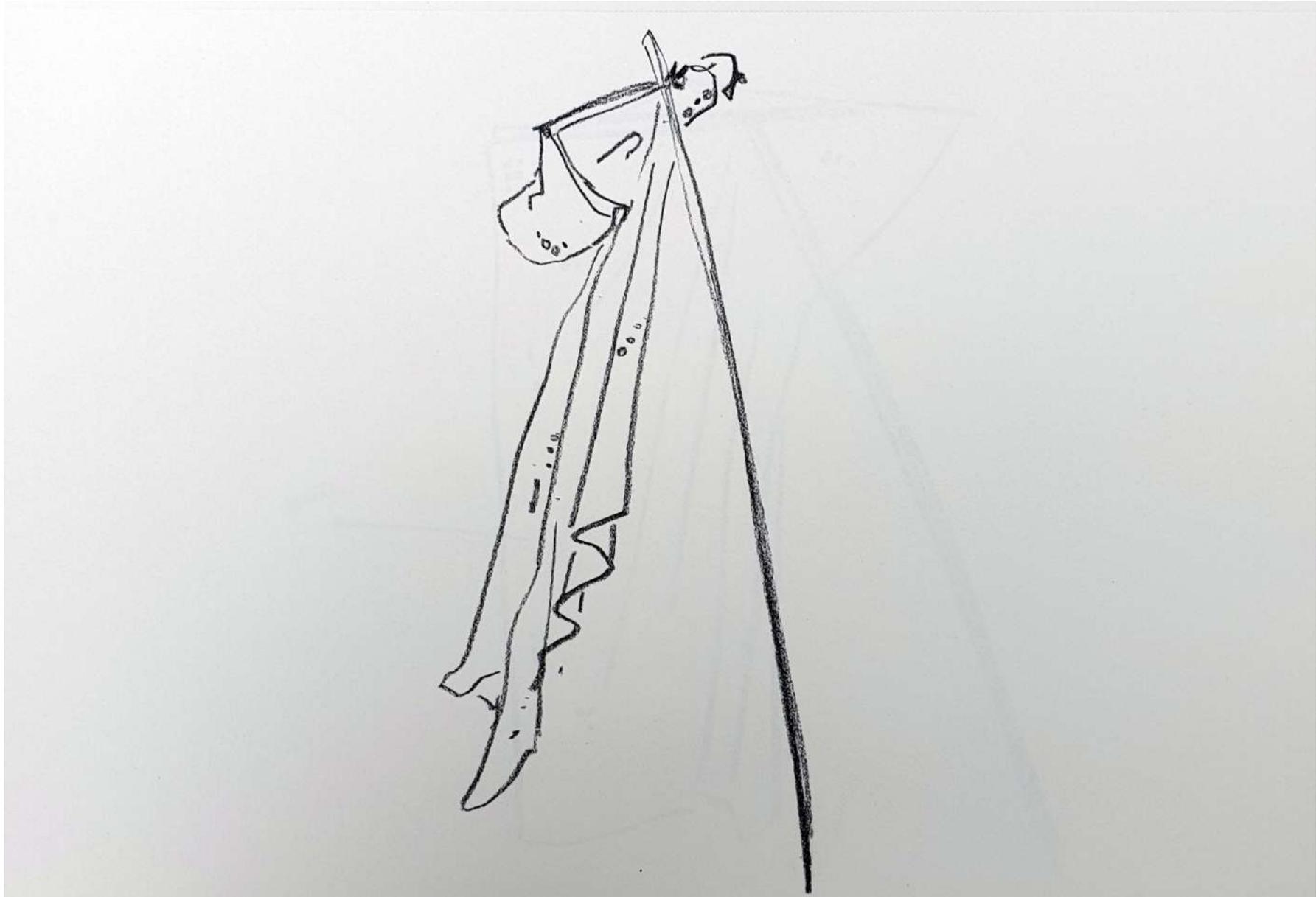


290624  
L

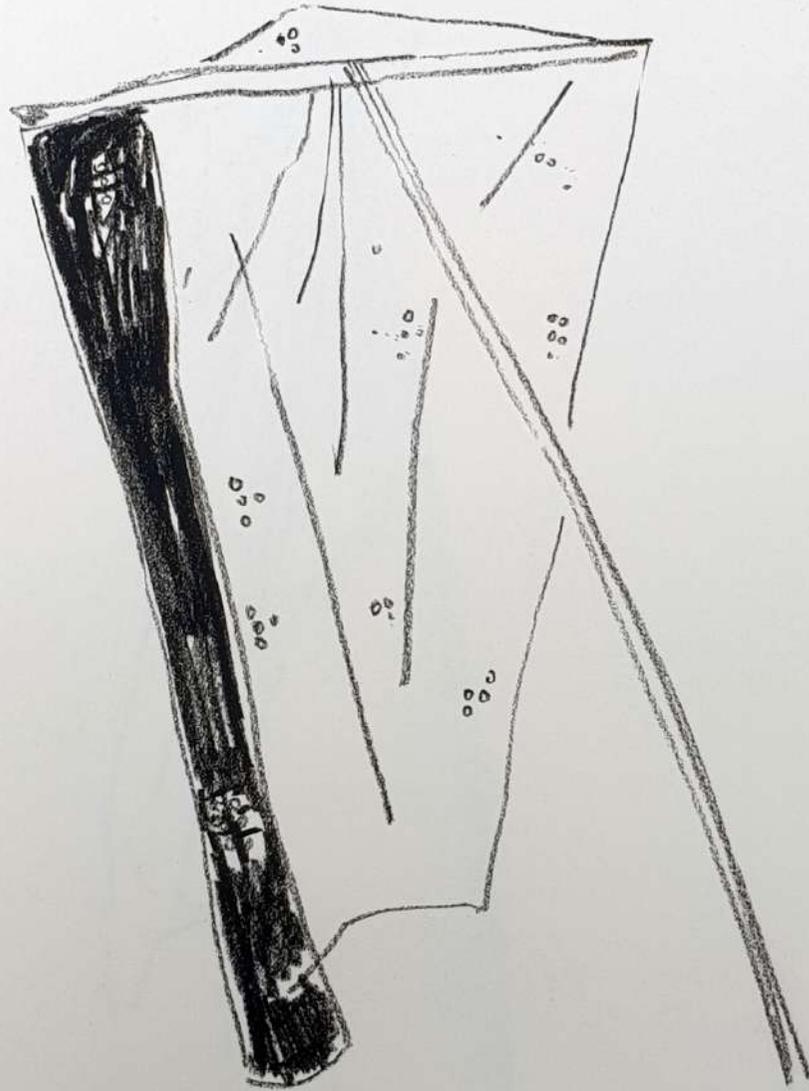




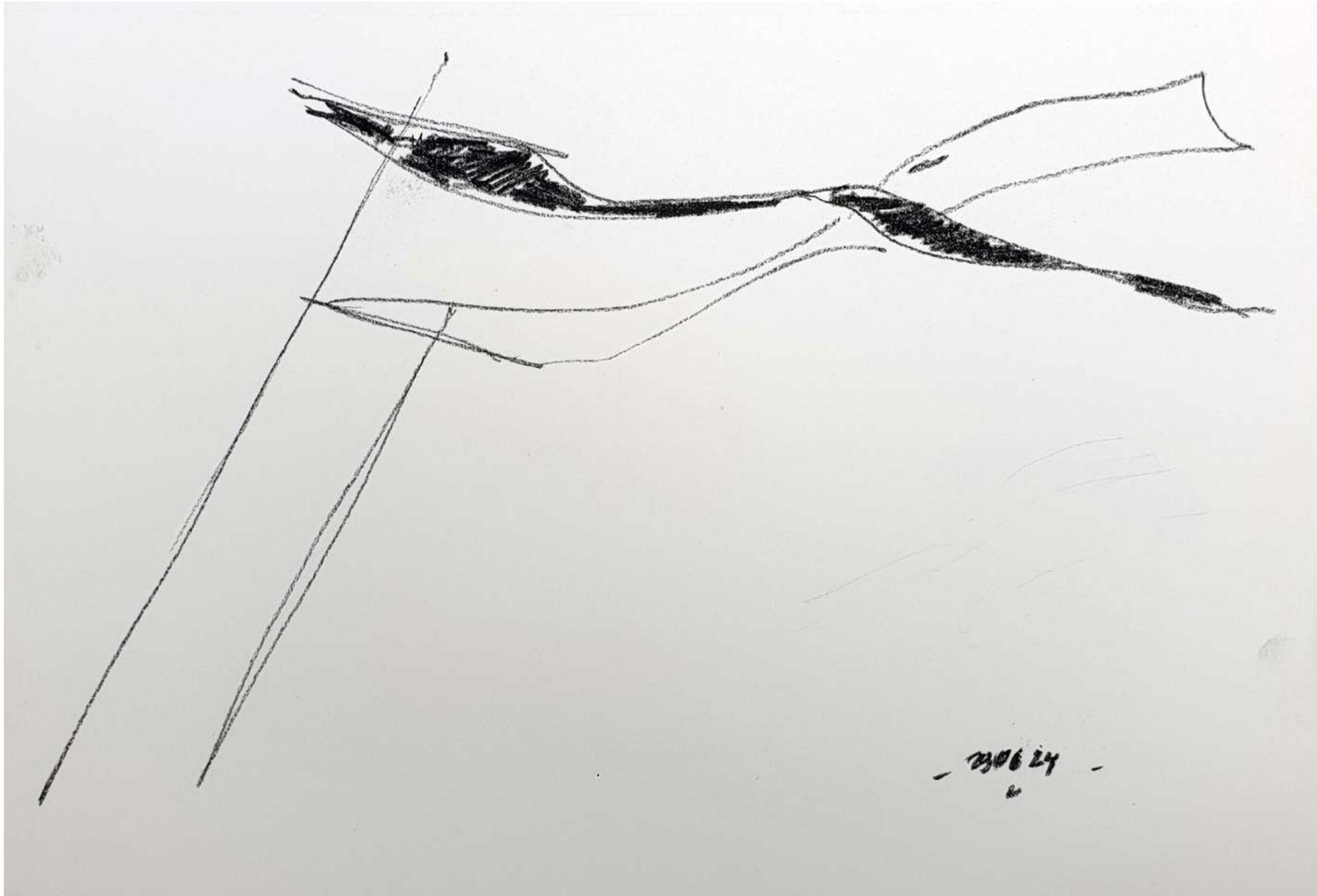
250624  
L



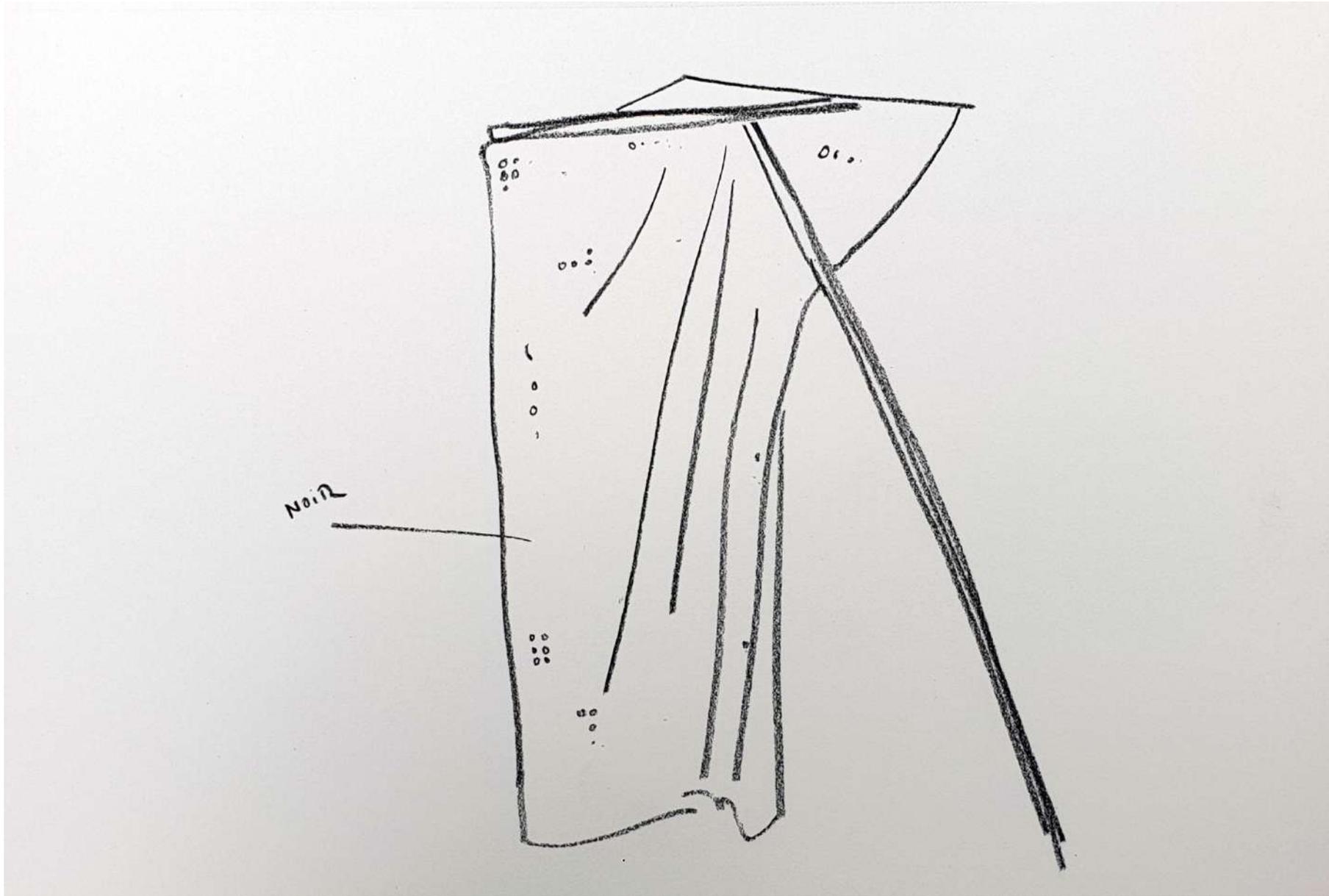


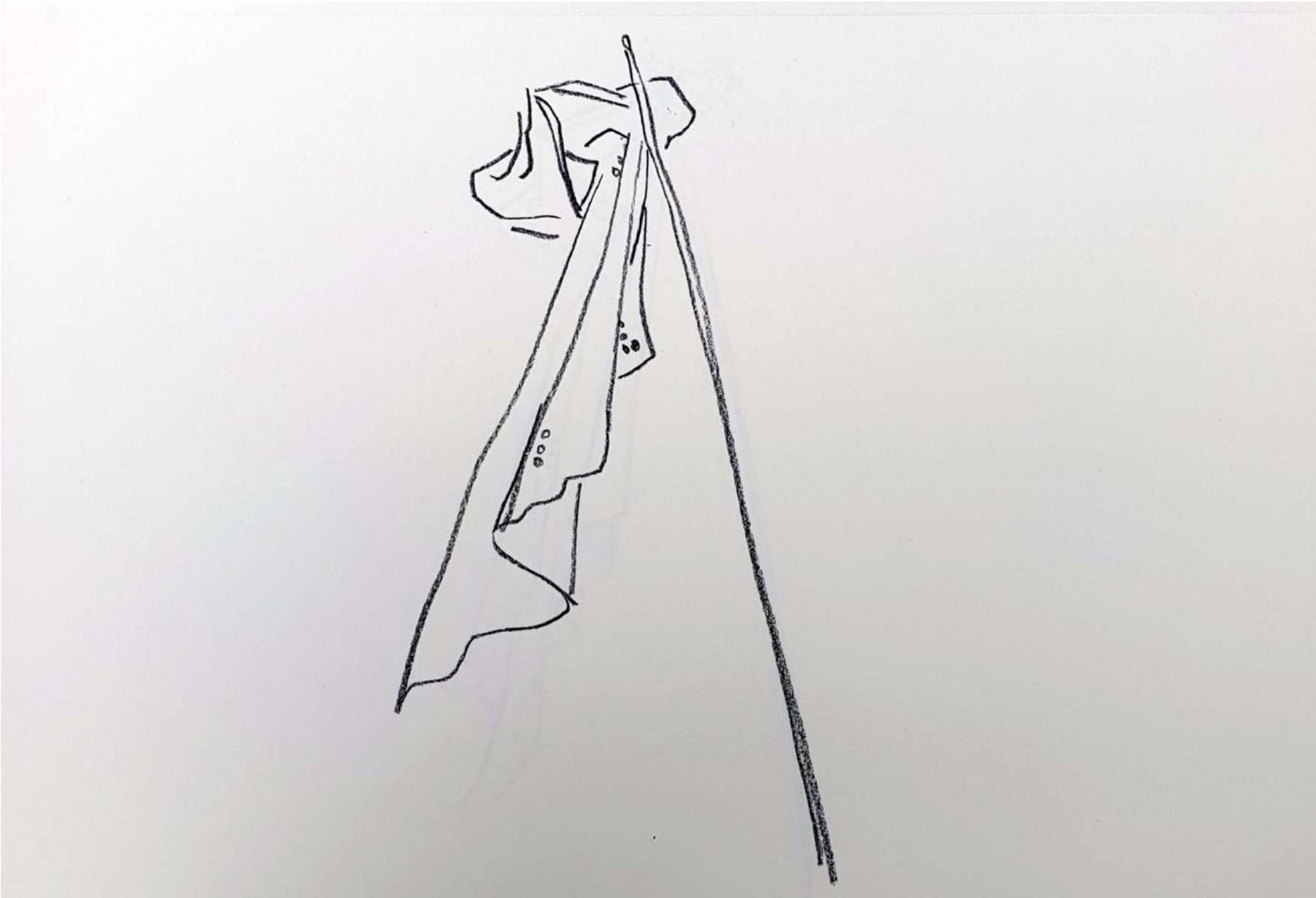


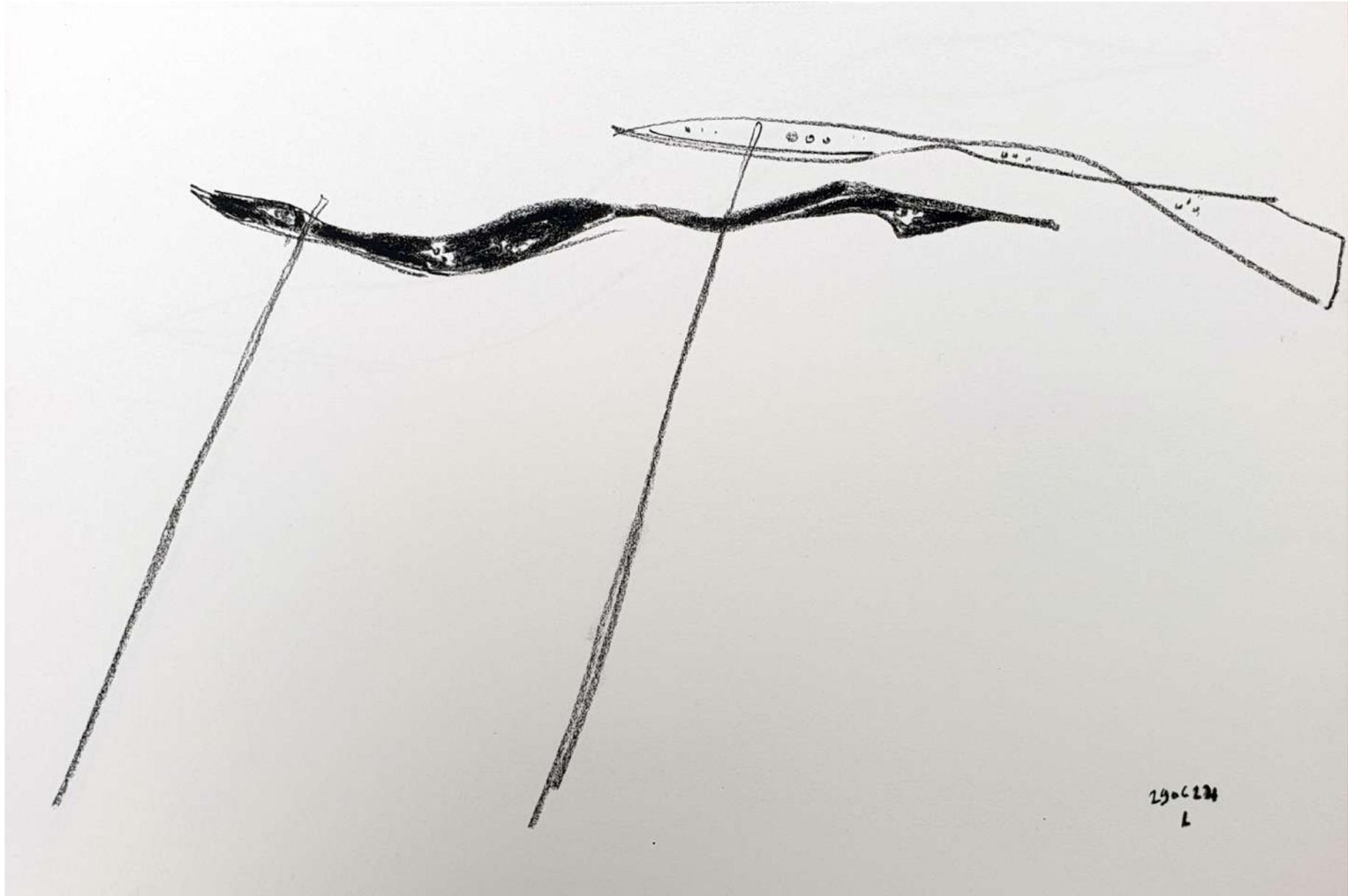
23.624  
L



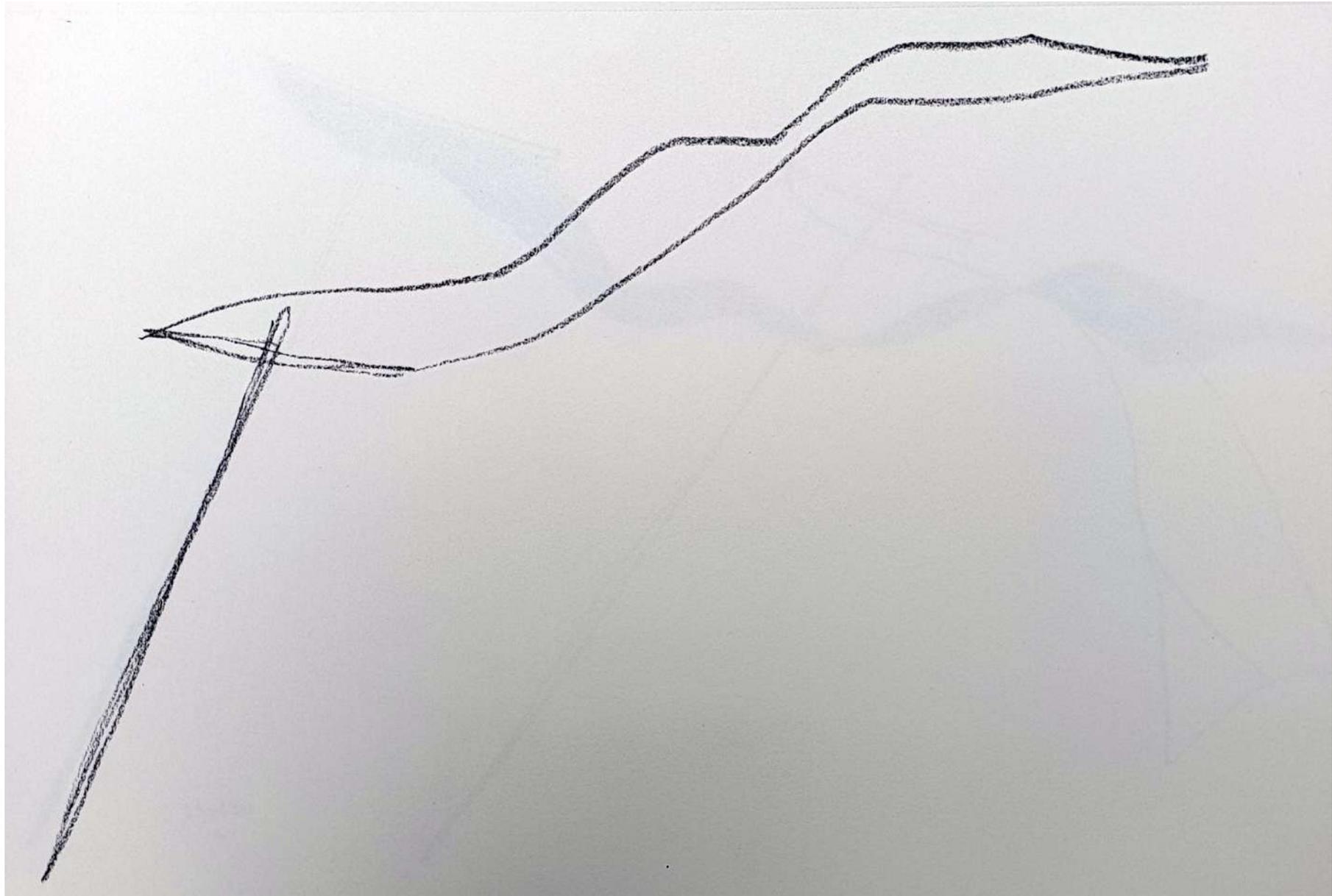
- 230624 -  
6

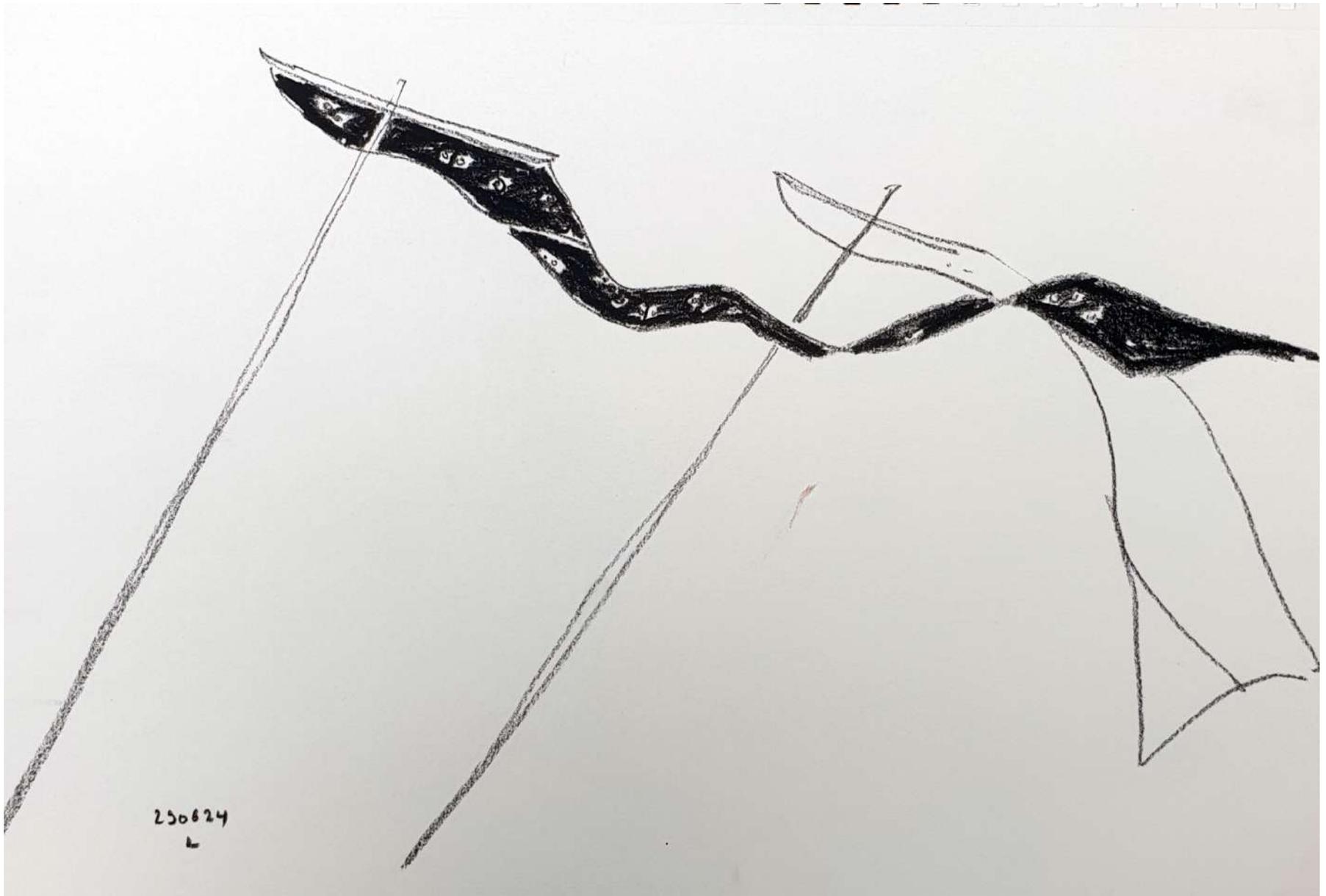




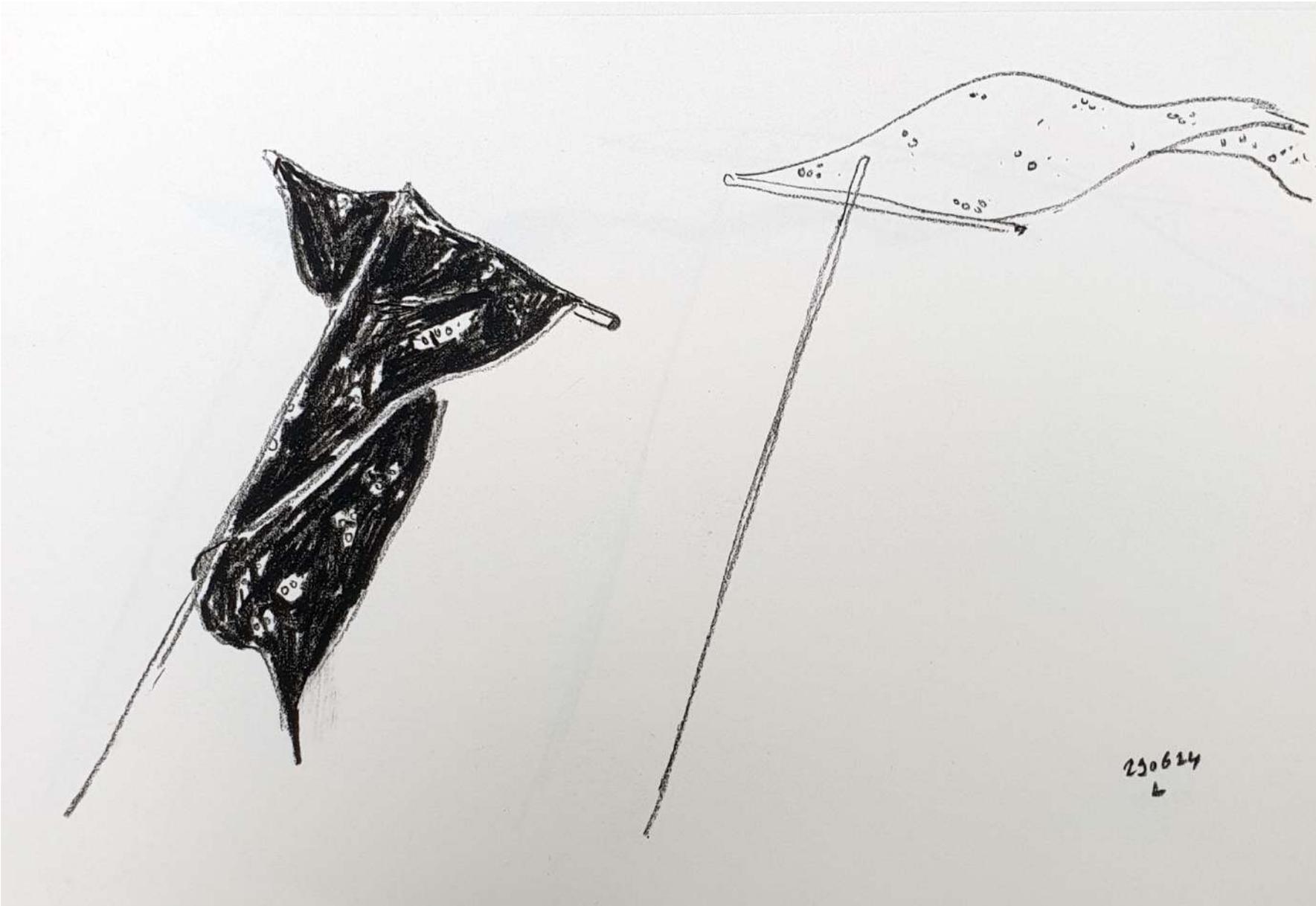


2906224  
L





250624  
L



230624  
L





29-62



230124  
L



290624  
L





290624  
L





120624  
L



1964

35



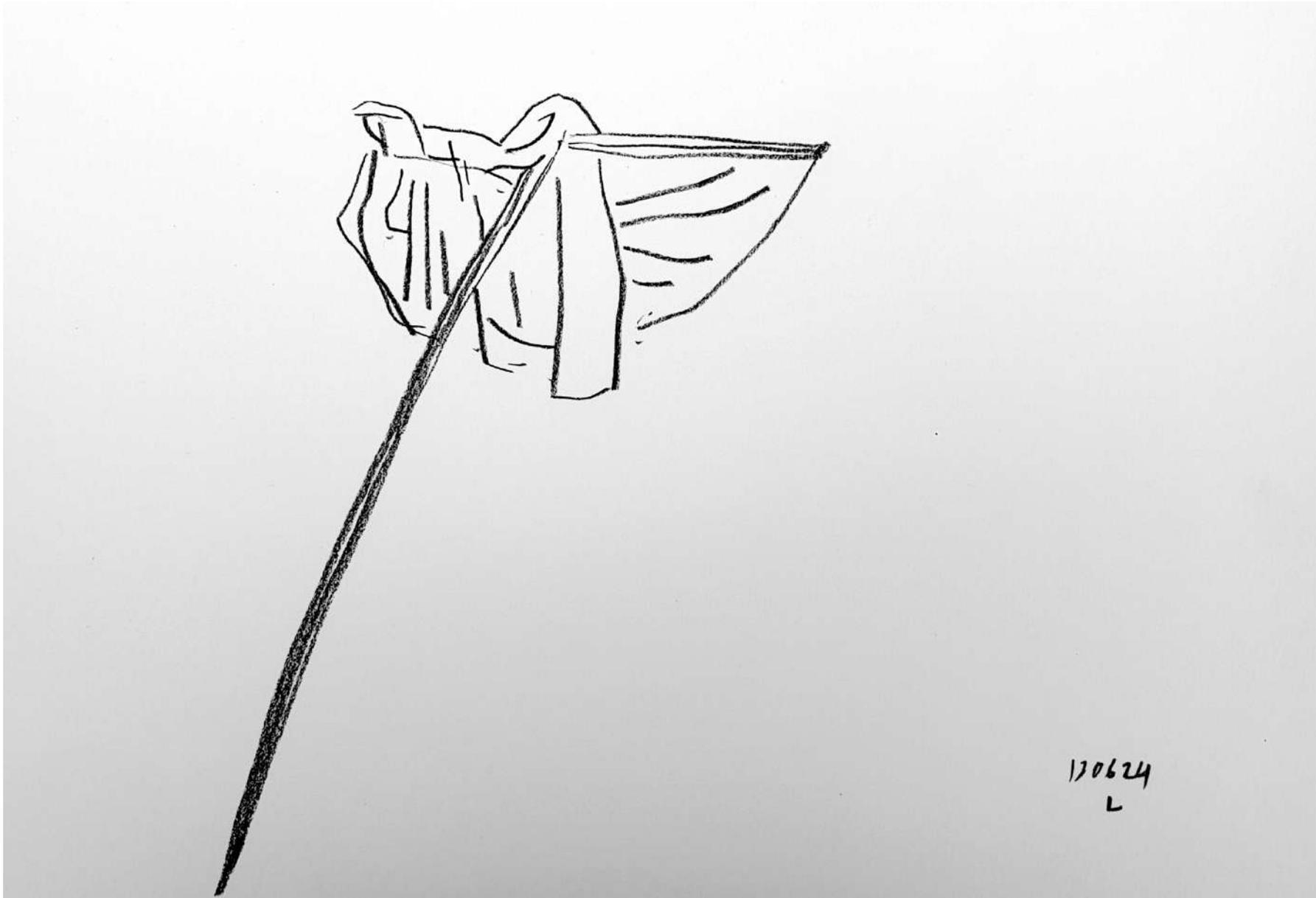
130624-L

TURNERSOLS



250624  
L





120624  
L

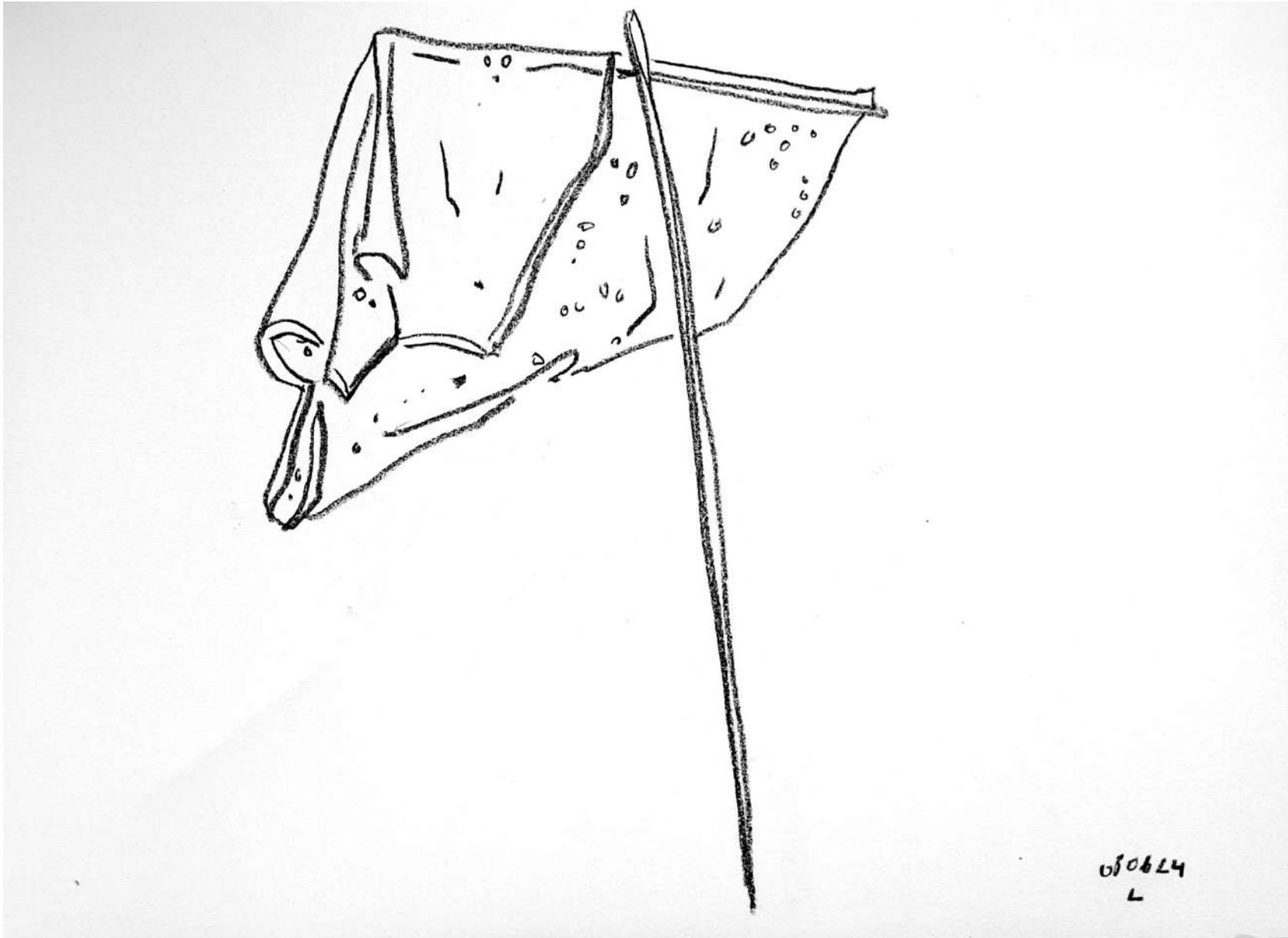


130624-L

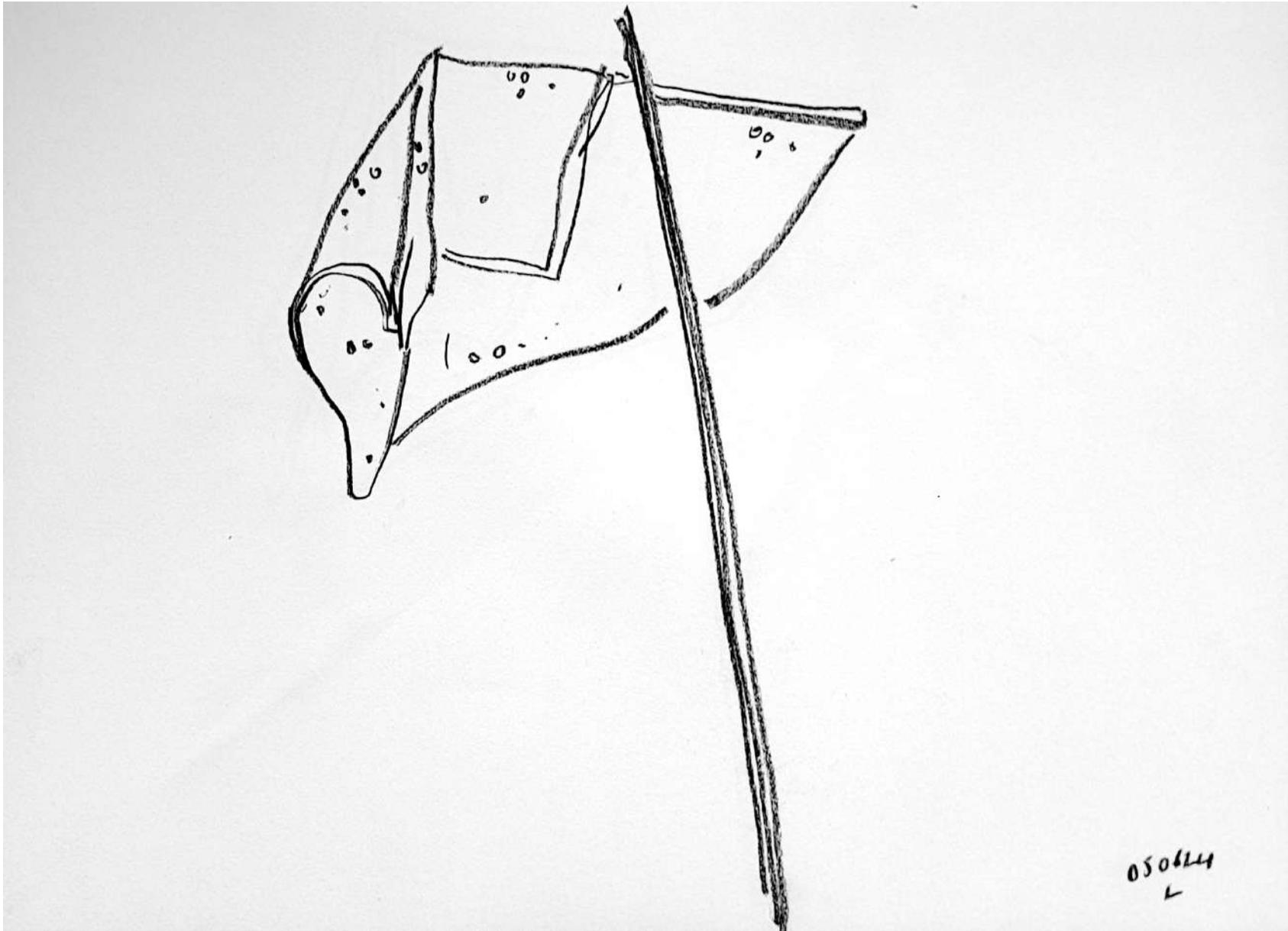
TURNER'S



070614  
L



030624  
7



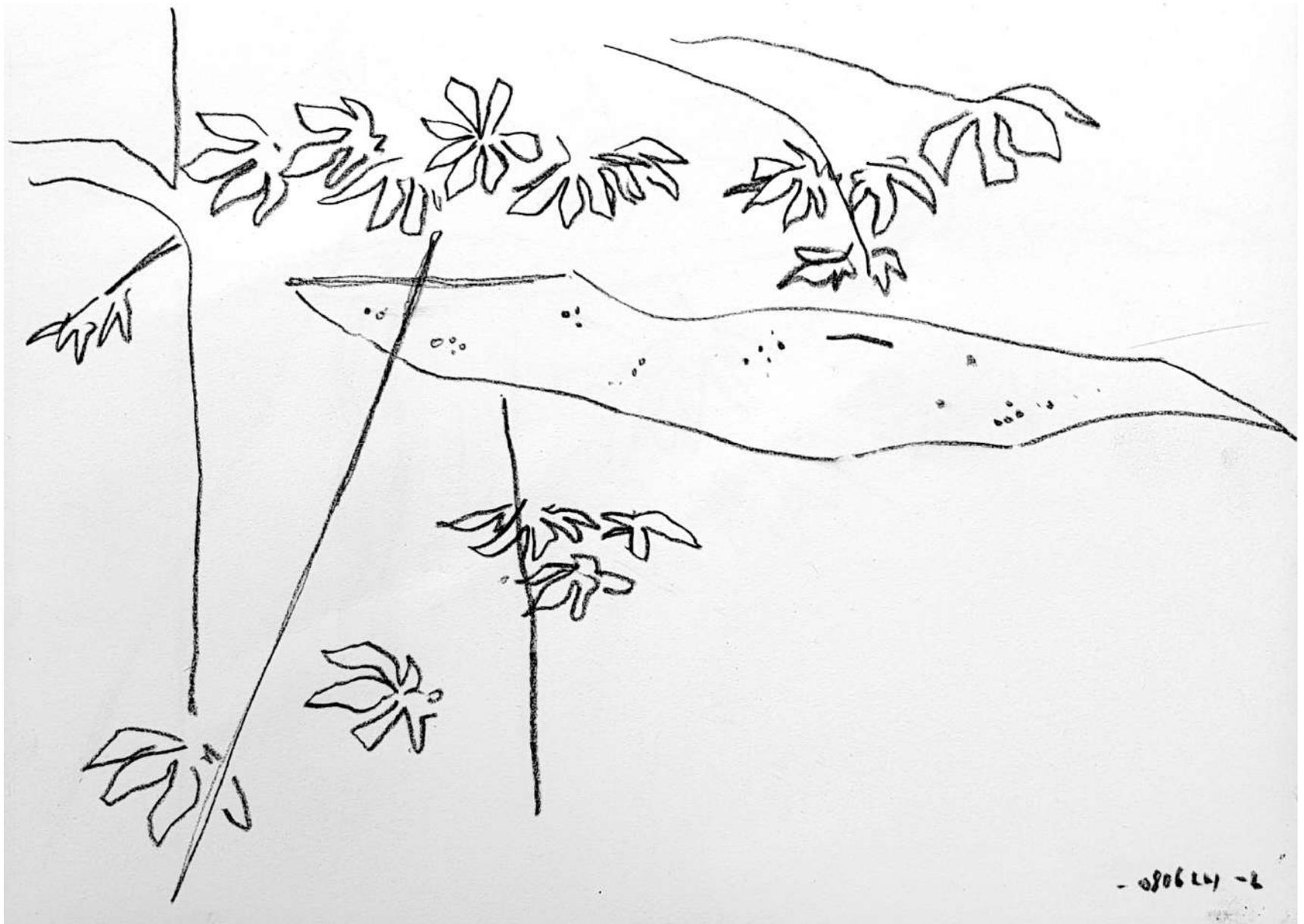
050624  
L



- 050124 - 6



050624 - 2  
- L'NDU avec le mandarin -



- 080624 - 2



080624 - L



080624-1



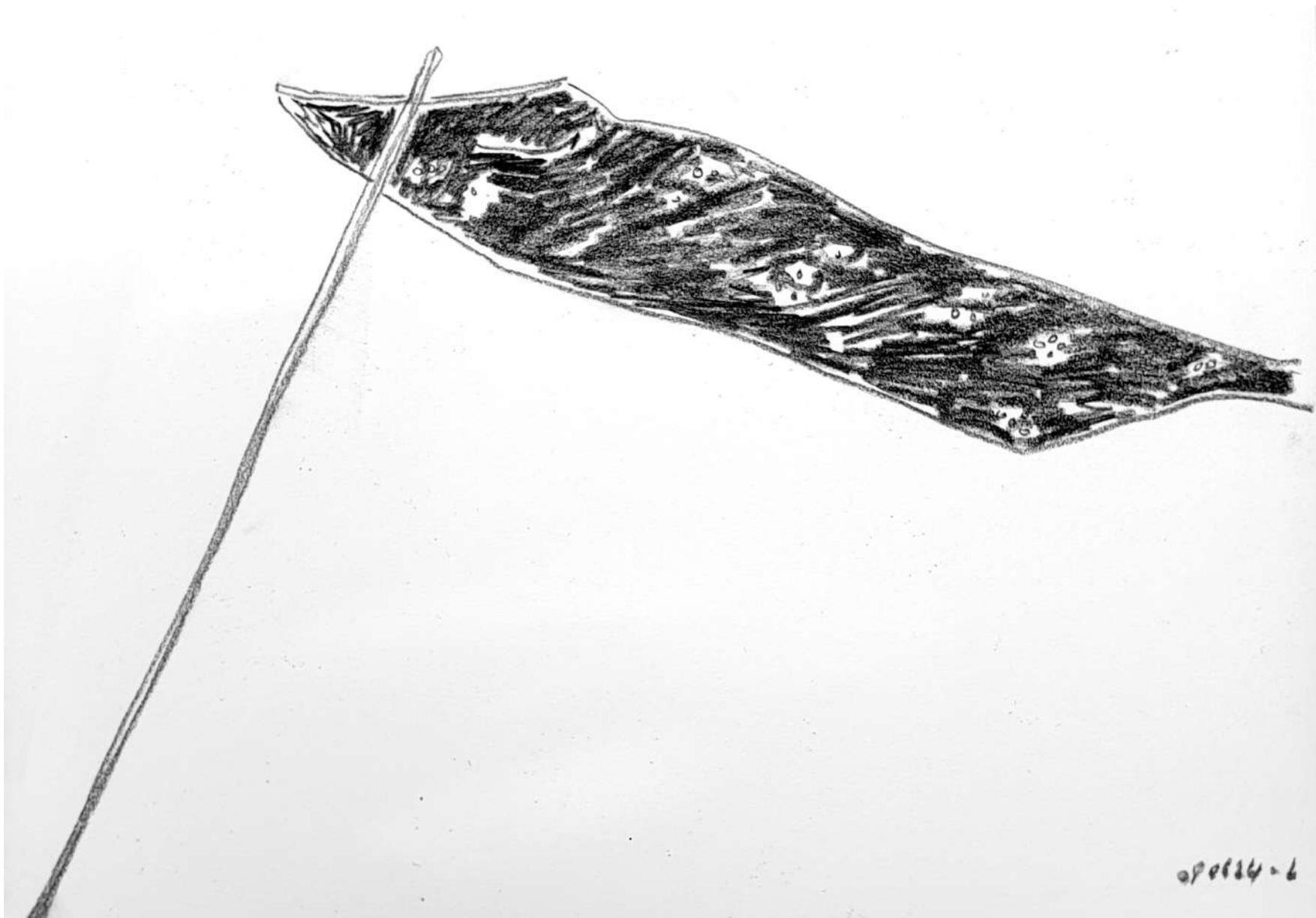
080624 - L



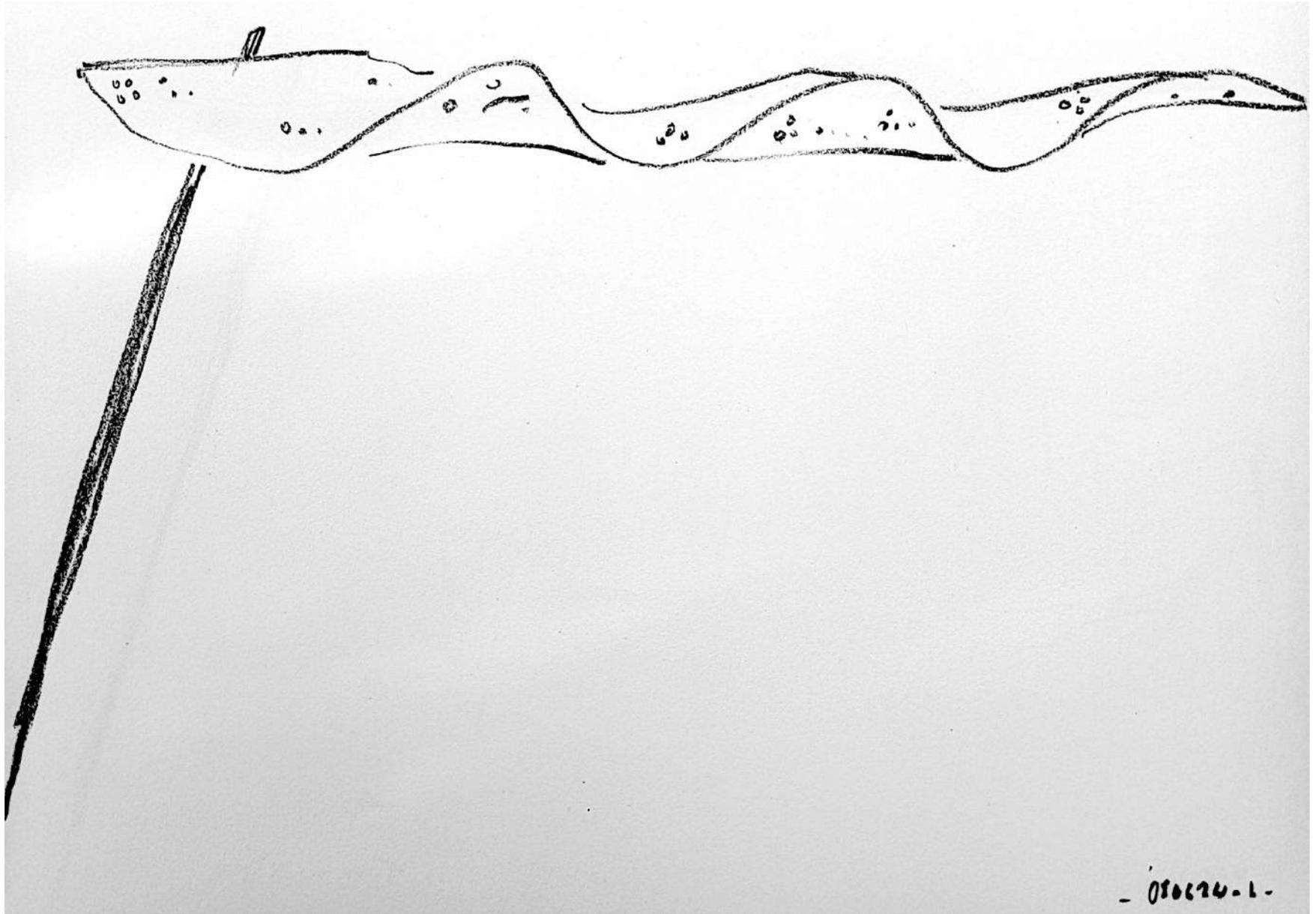
- 080624-6



080624-L



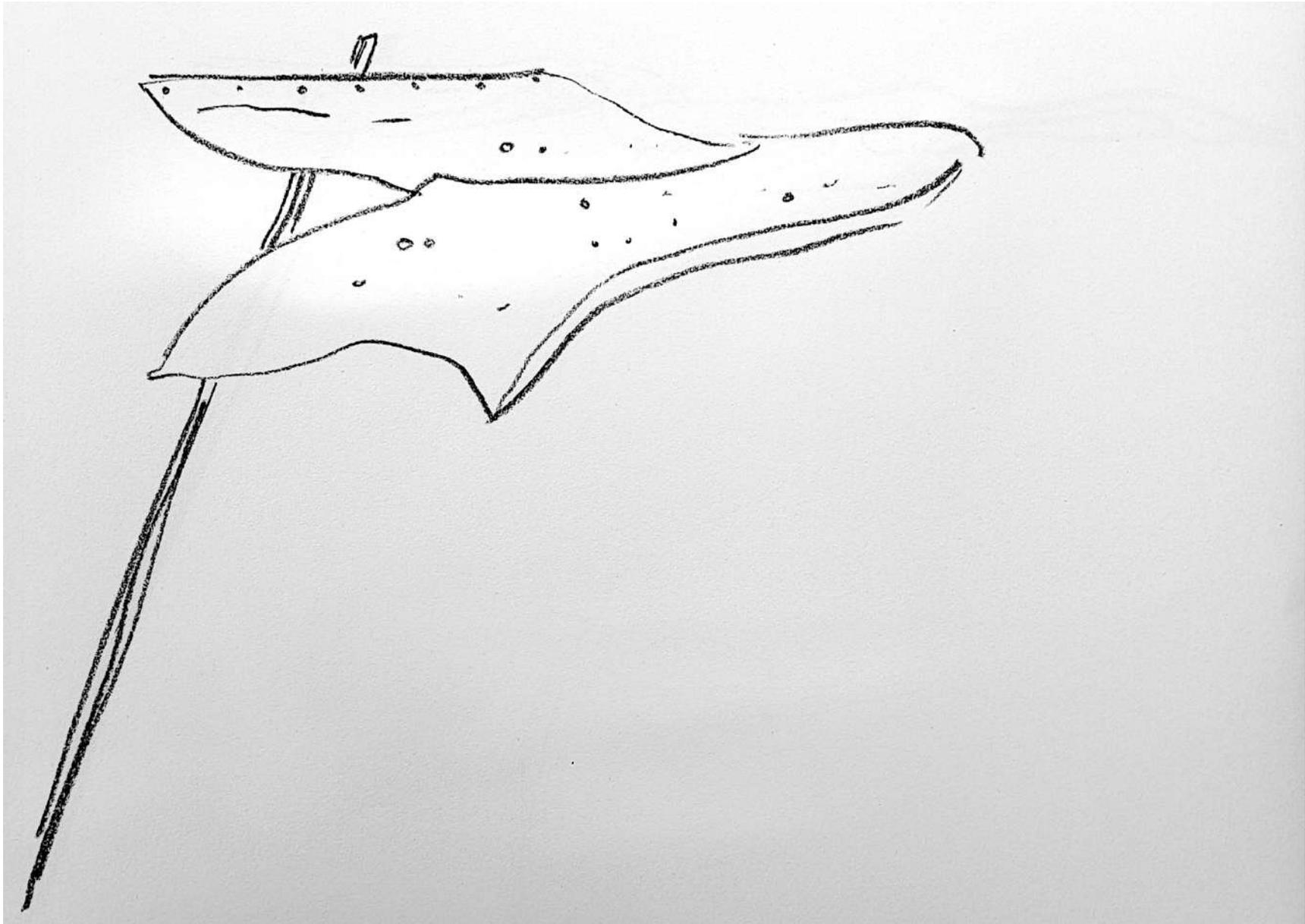




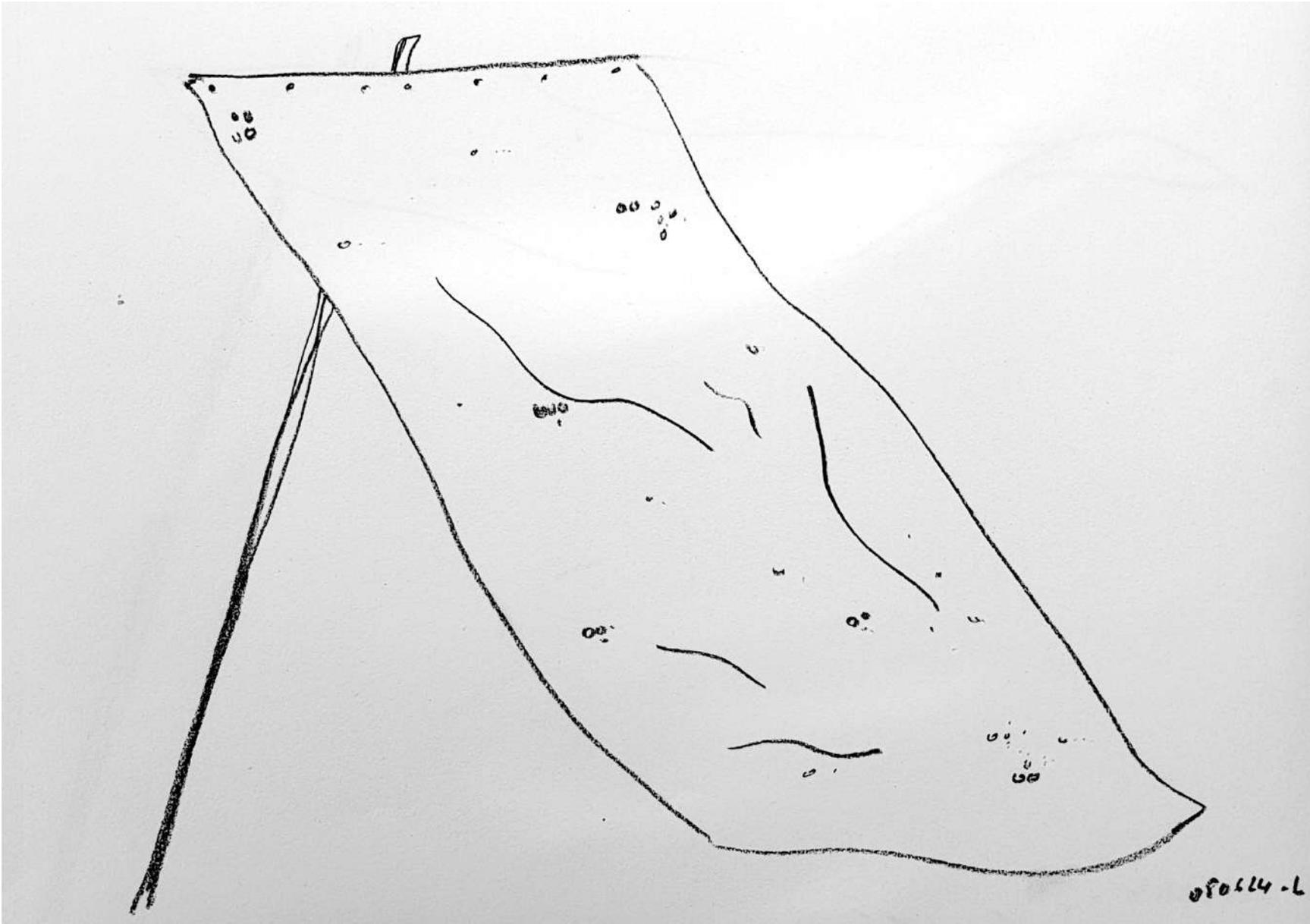
- 050676-1 -

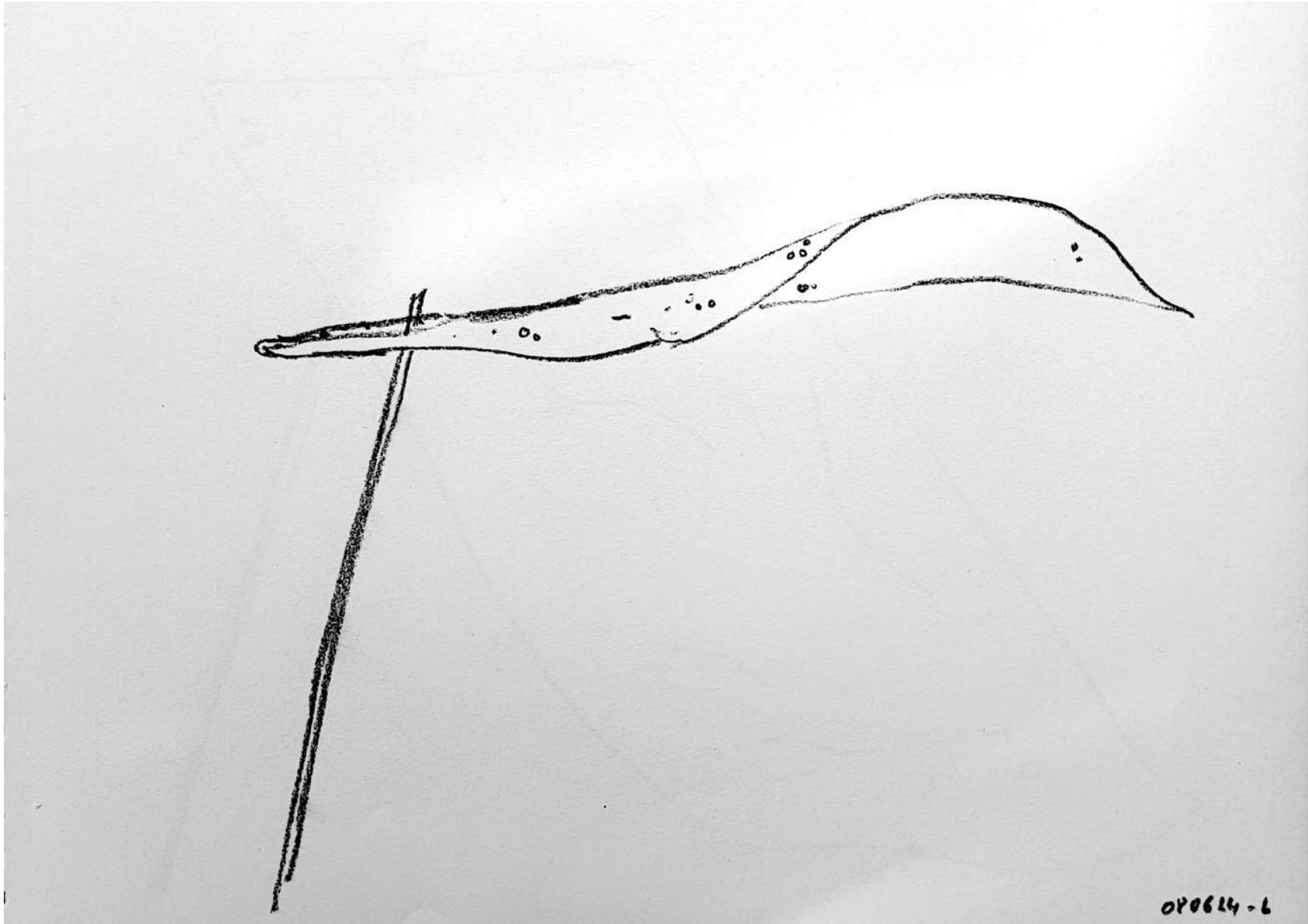




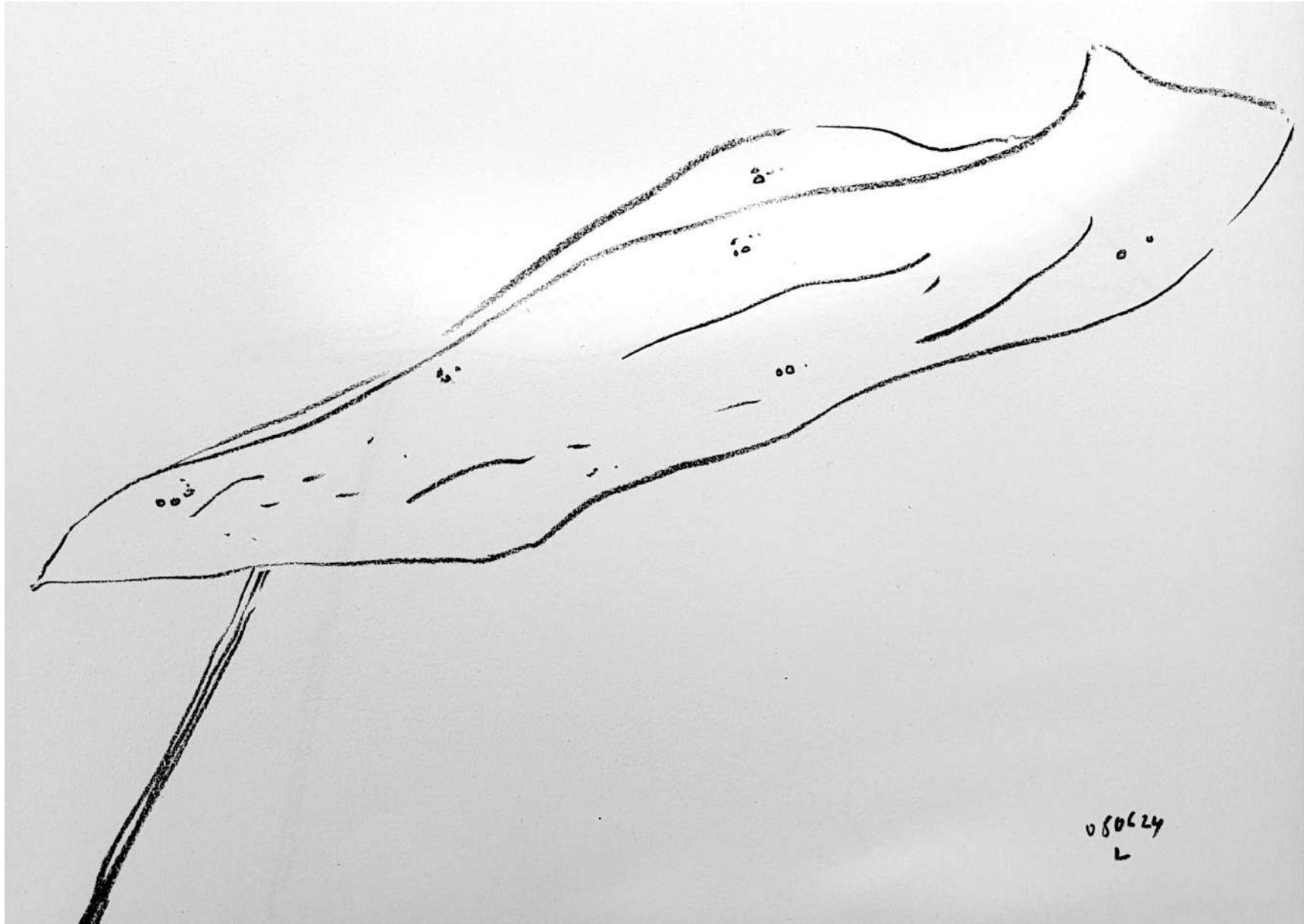


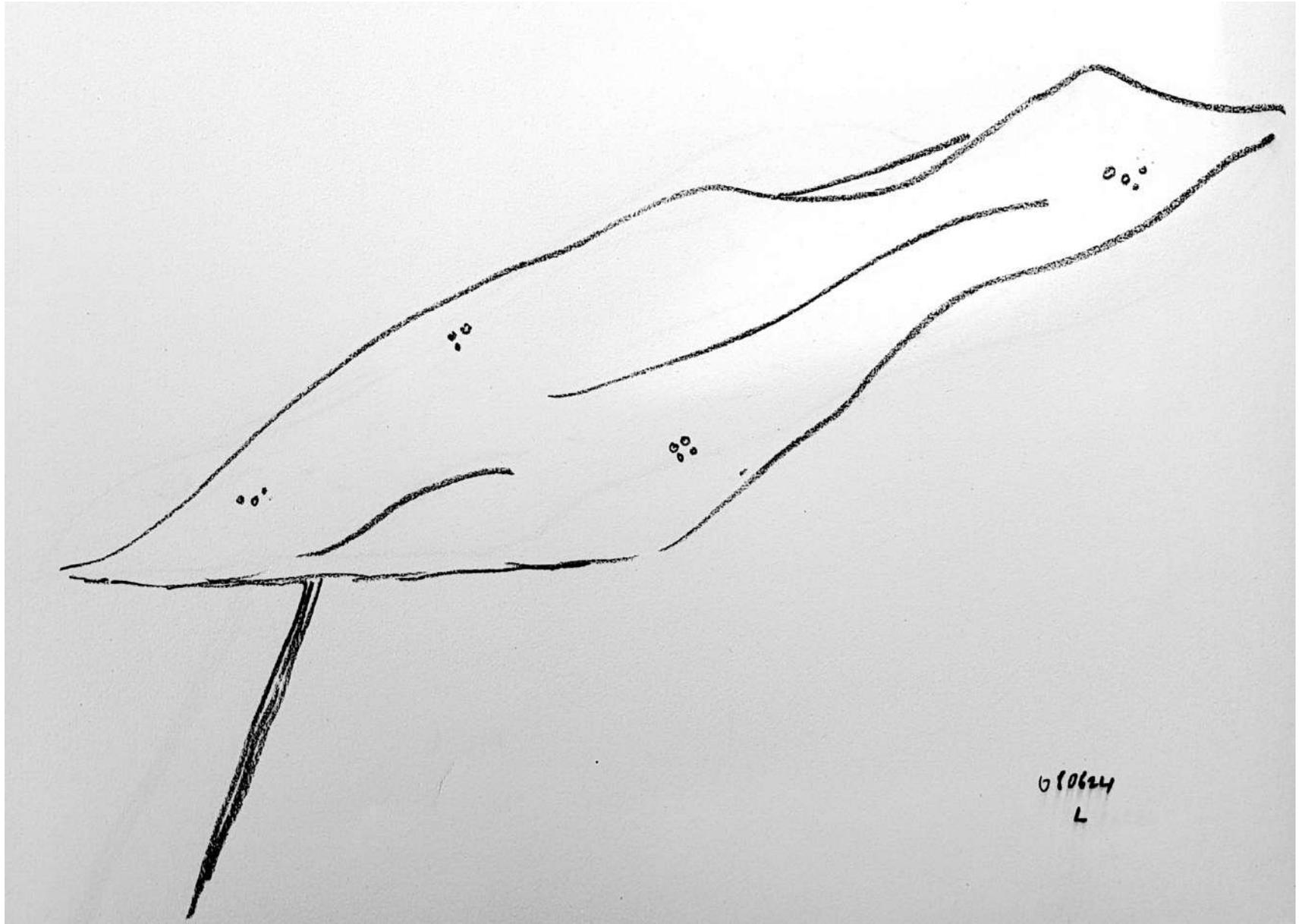




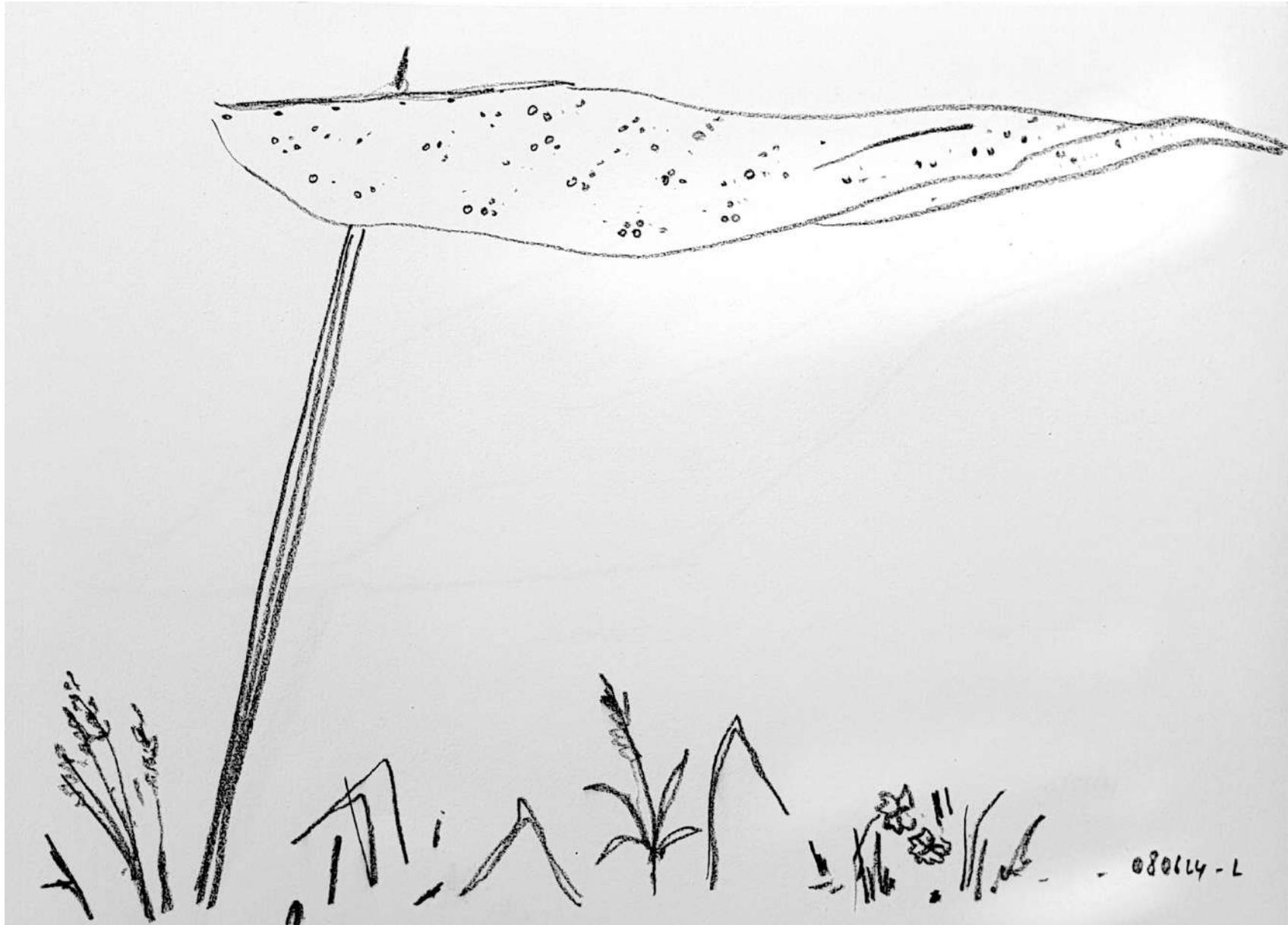


070624-6





080624  
L



08064-L



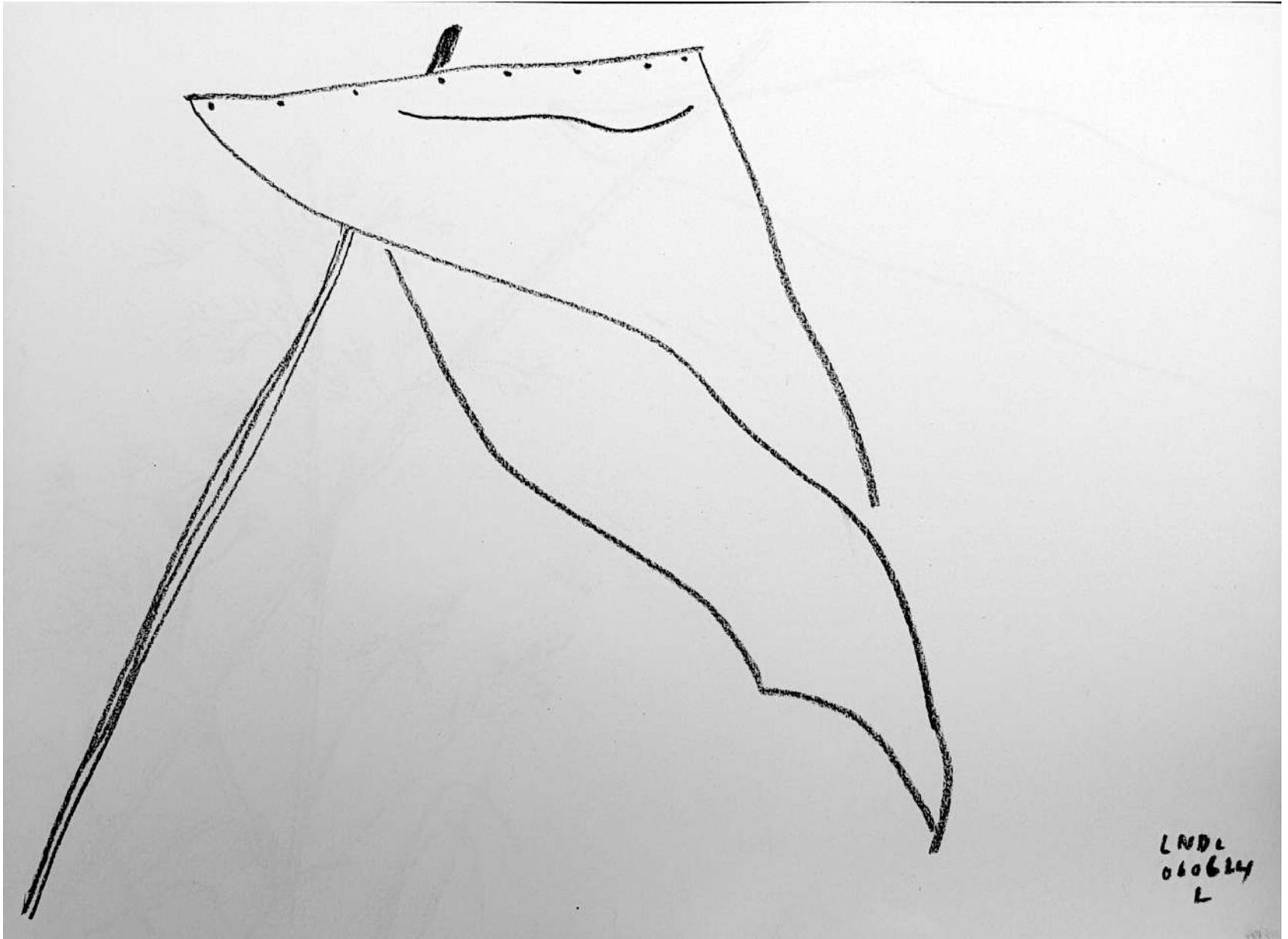


Fennel -  
0606 249 - 16  
L



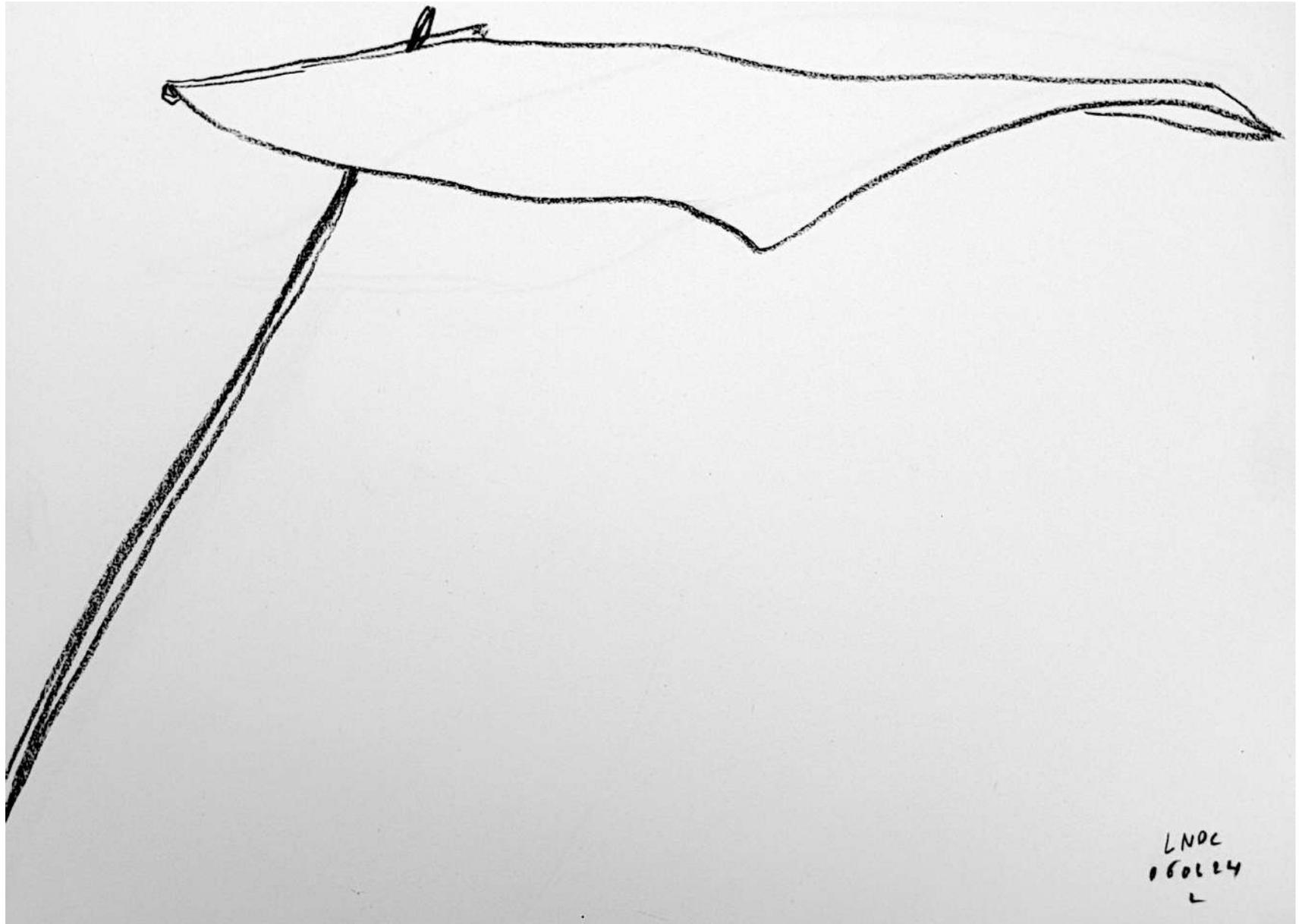


LNDL  
160624  
L

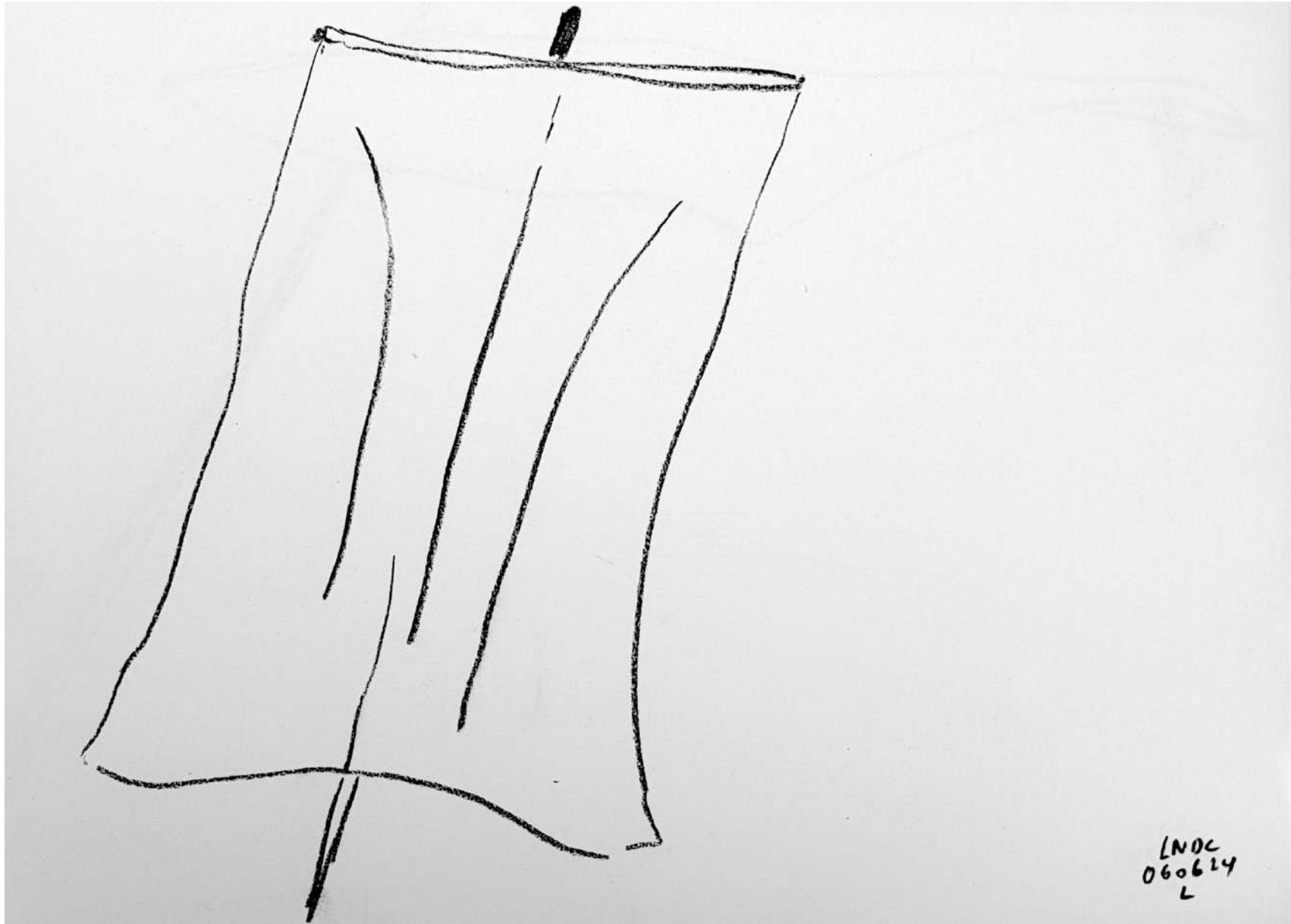




LNDL  
060624  
L



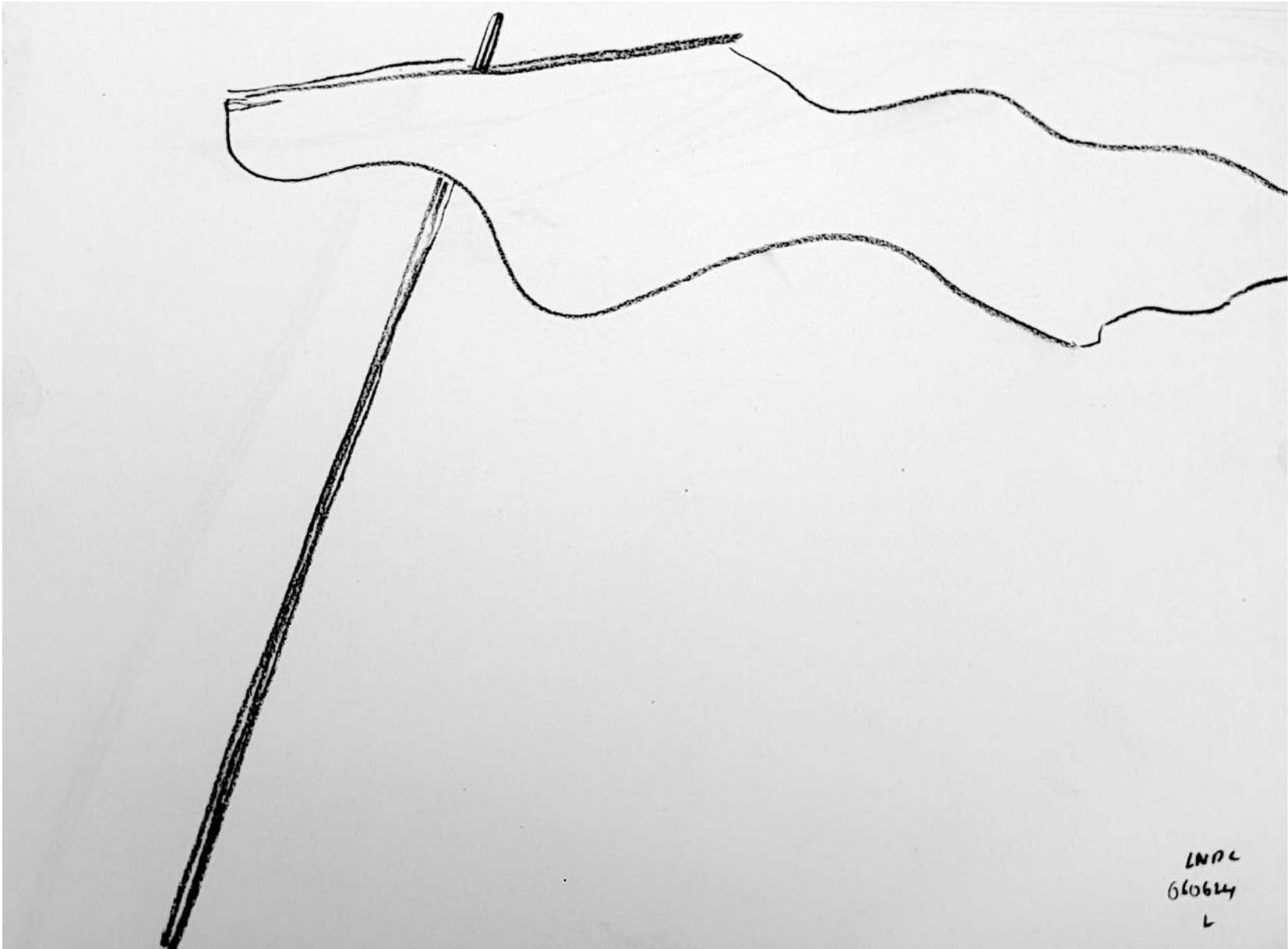
LND  
16024  
L



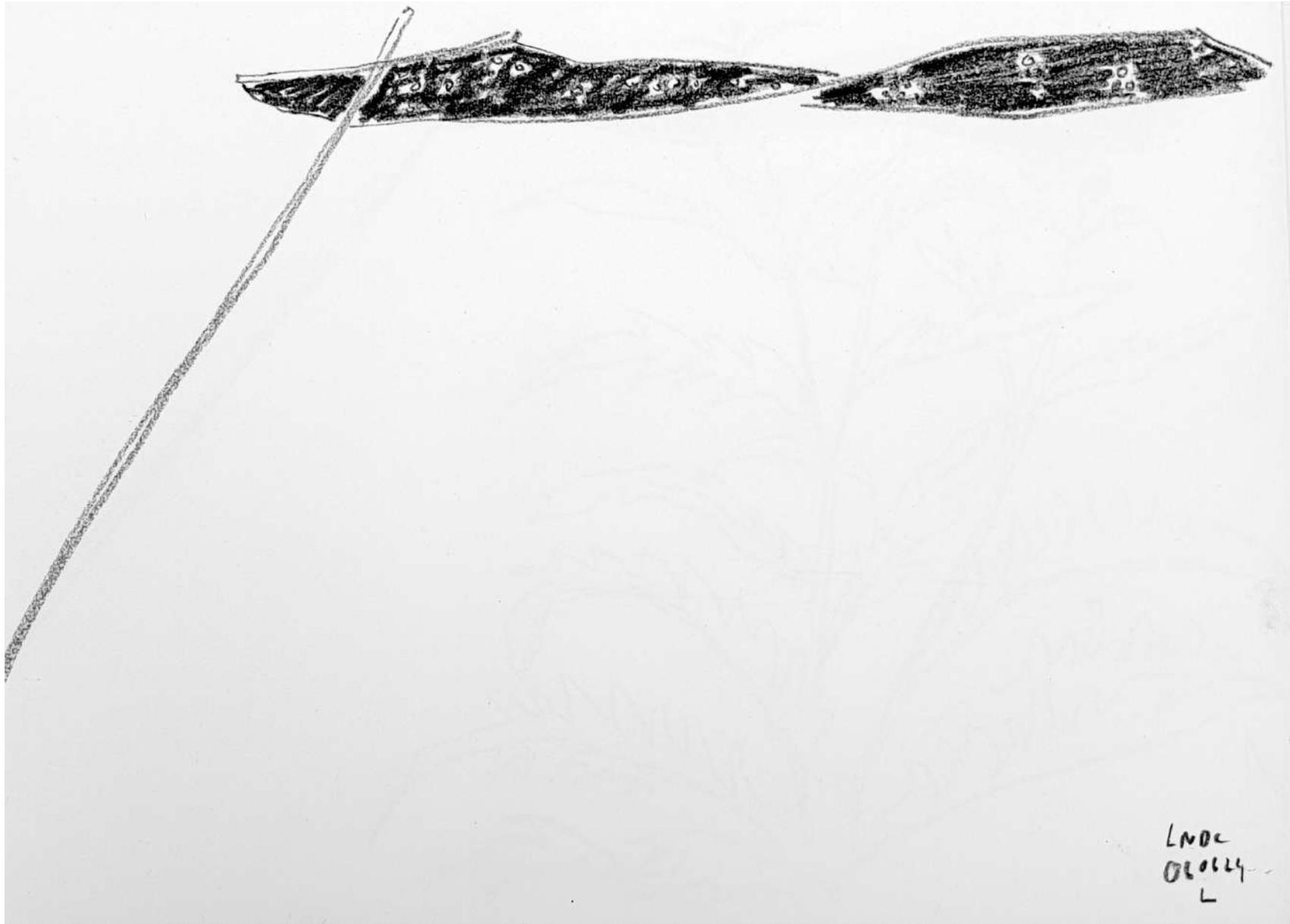
LNDC  
060624  
L



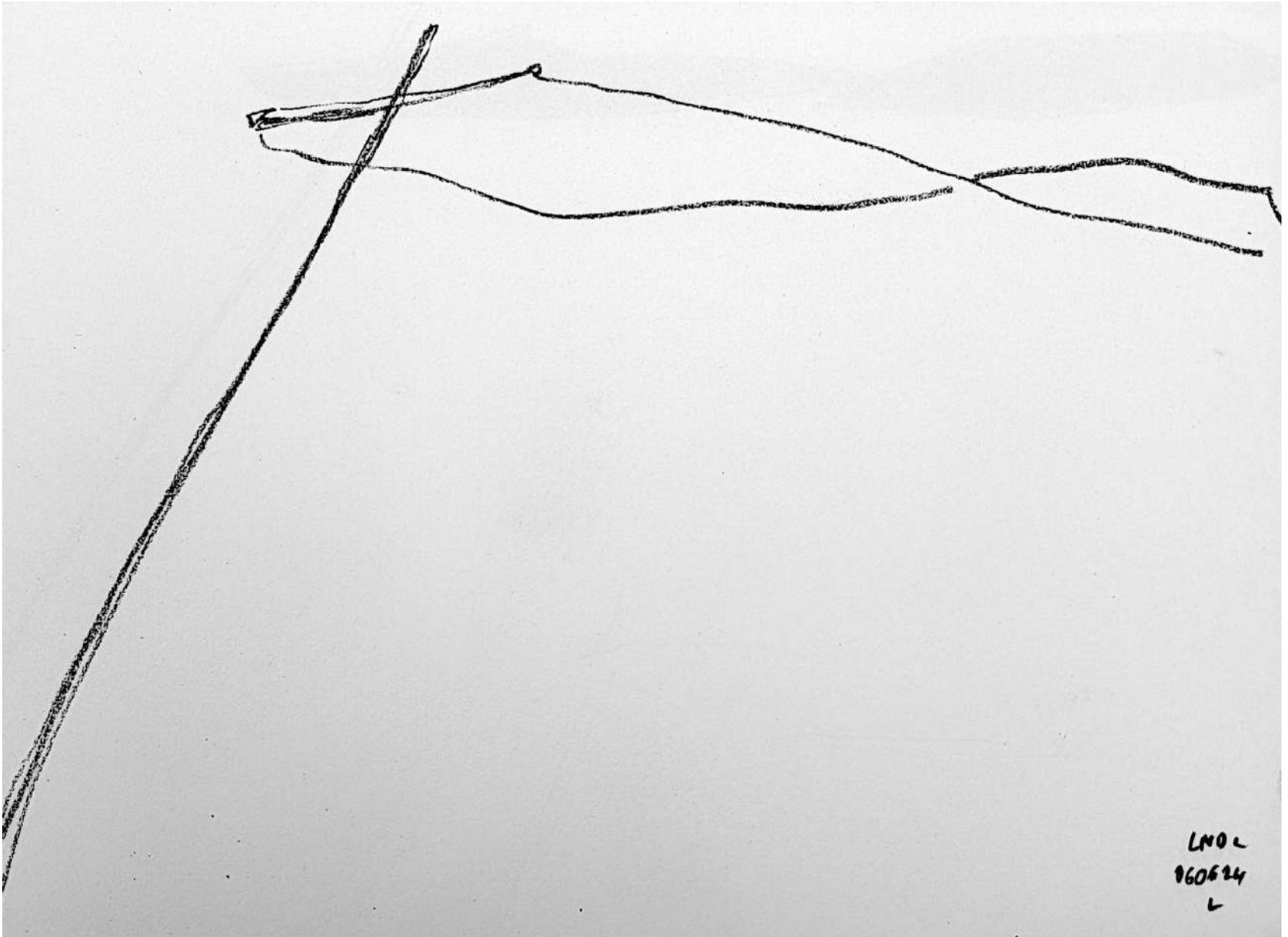
LNDL  
010824  
L



LNDC  
06064  
L

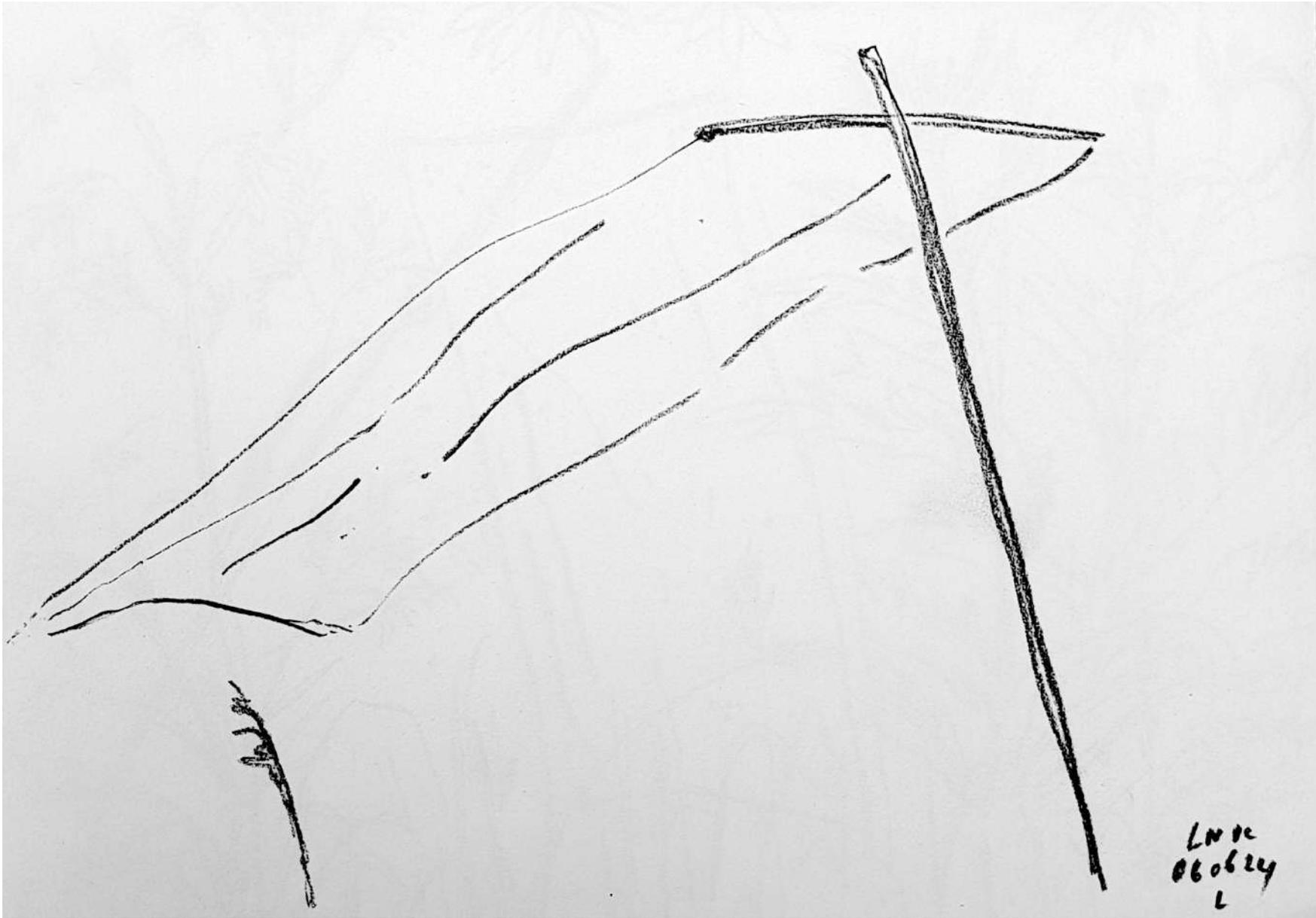


LND  
06024  
L

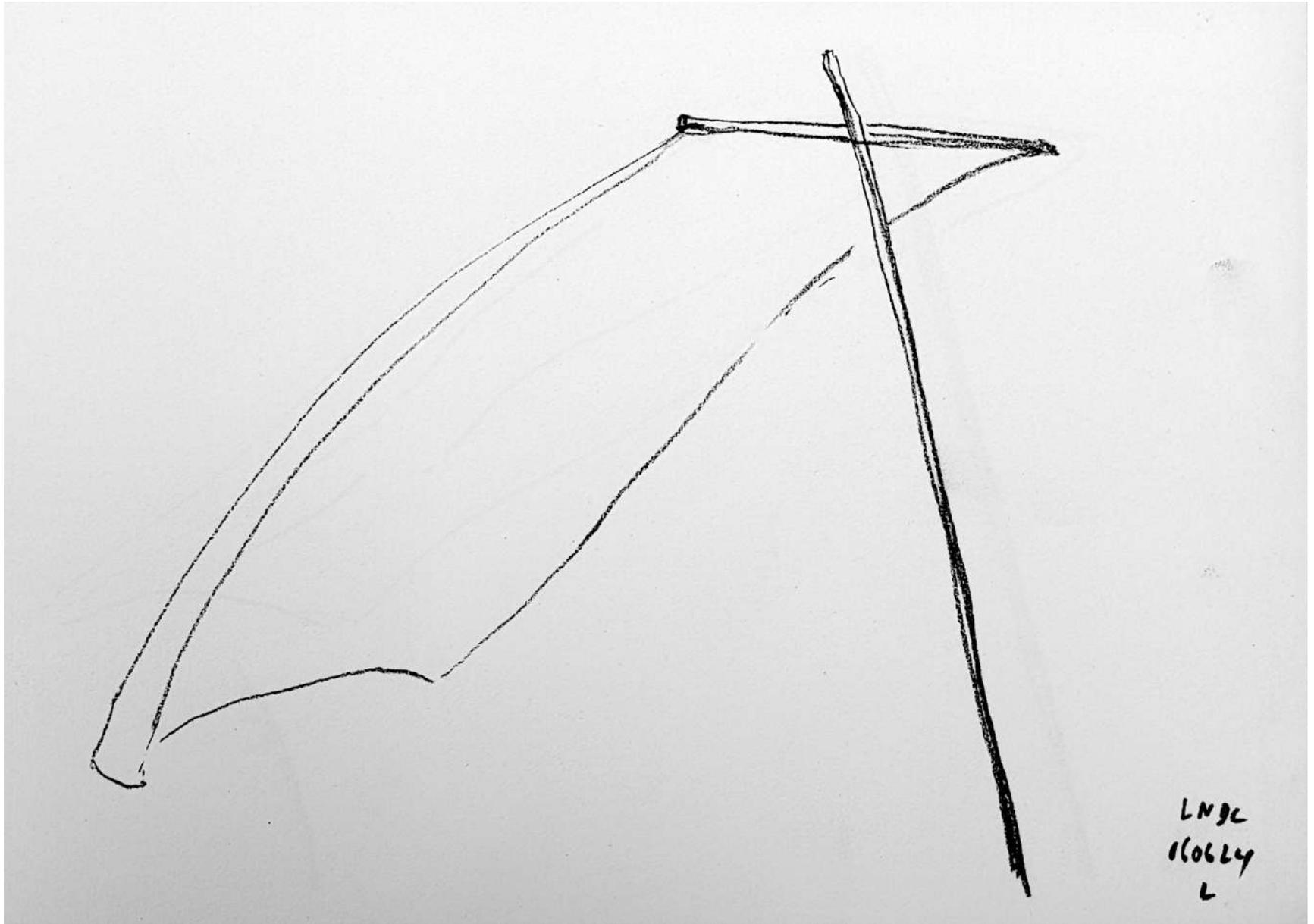


LNO L  
960524  
L

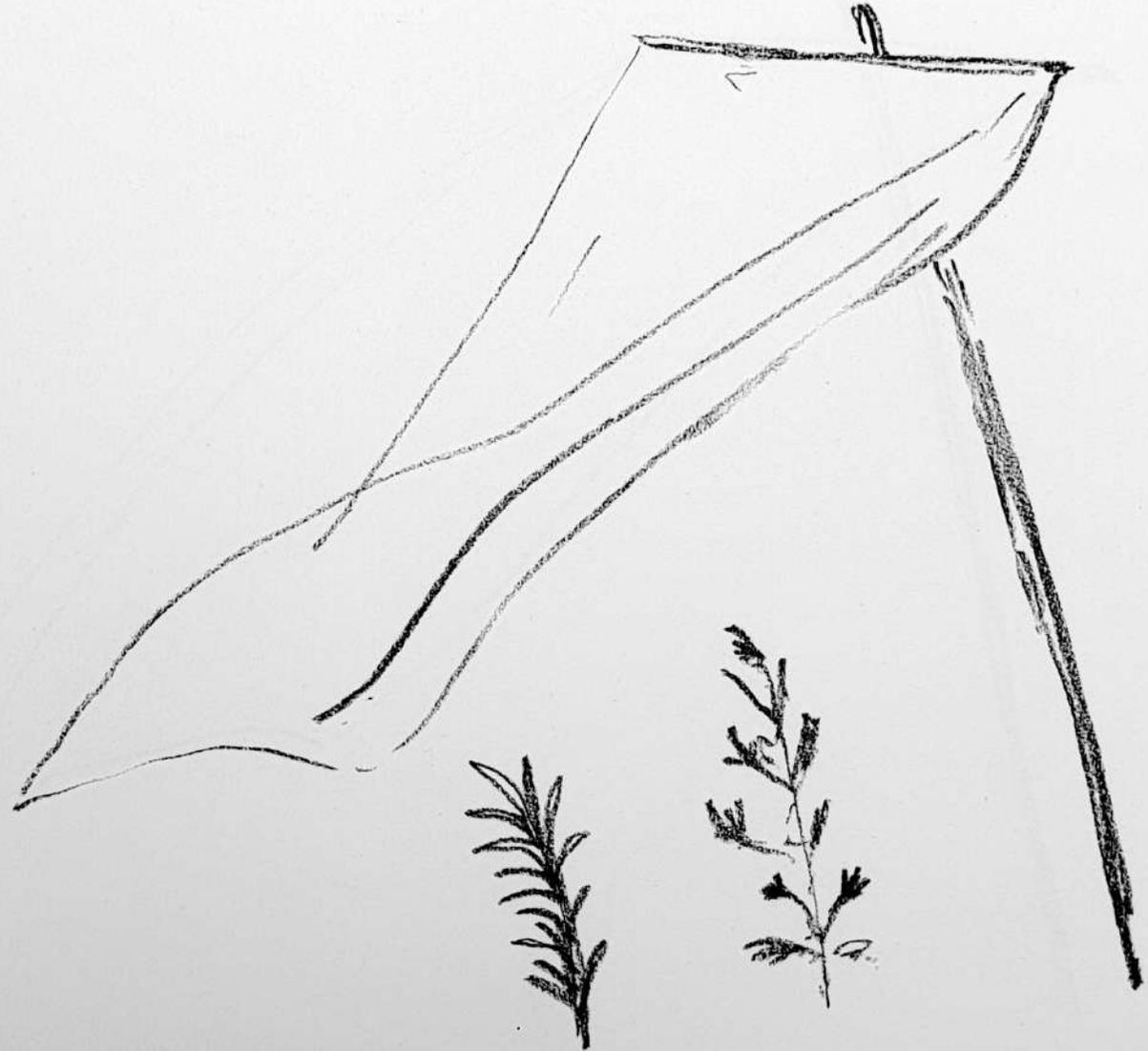




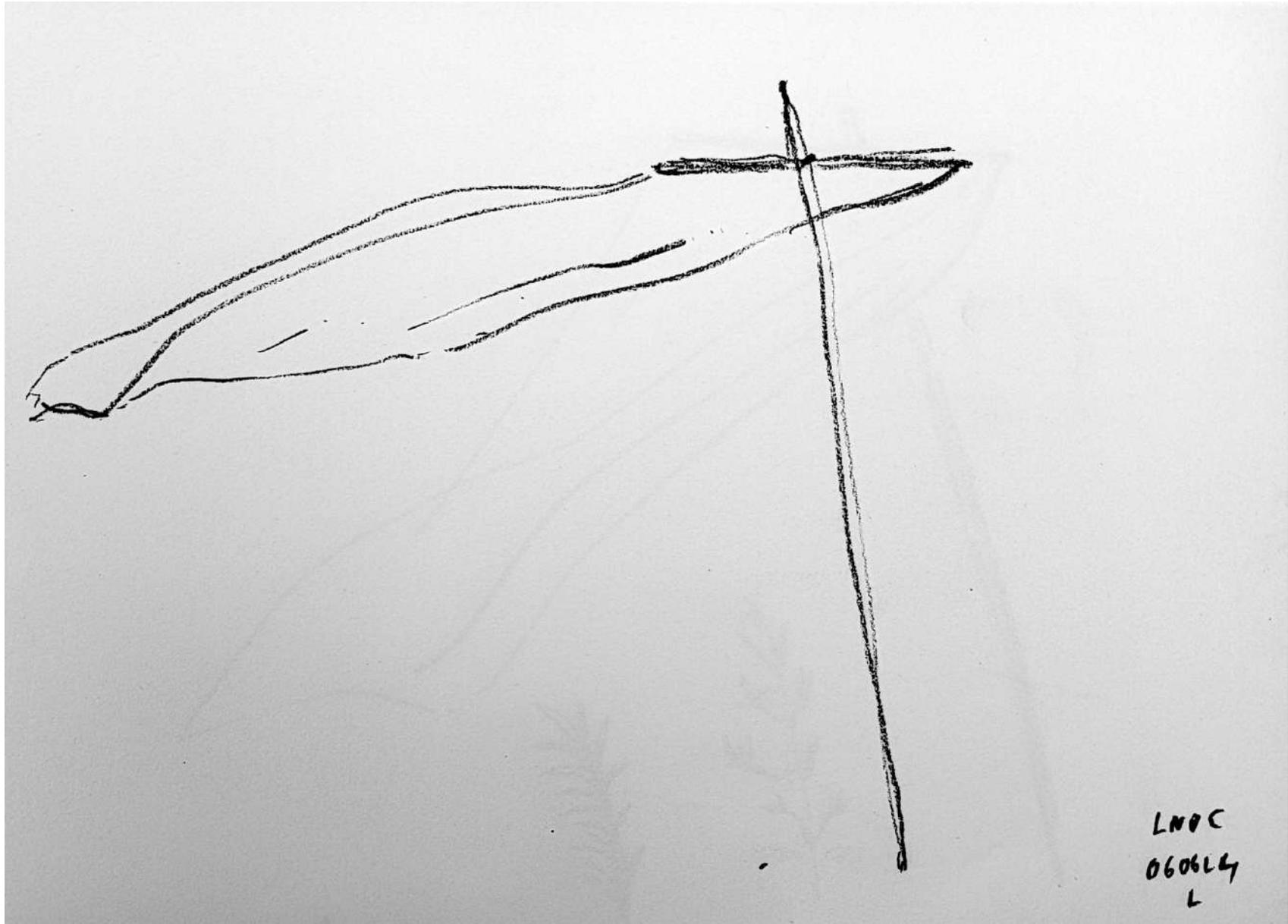
LW 10  
060624  
L



LNDC  
10664  
L



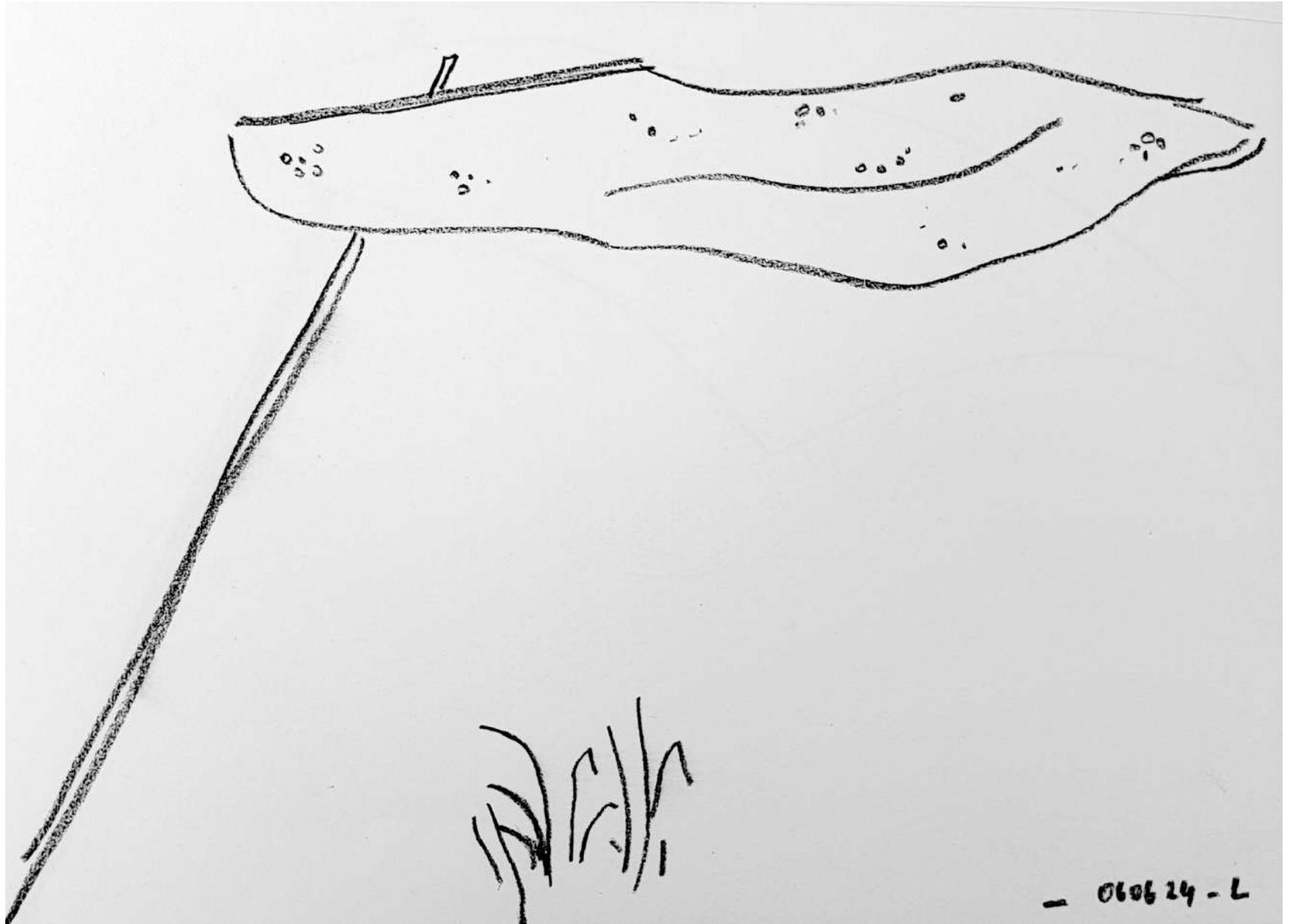
LWOC  
010629  
L



LNOC  
060624  
L







- 0606 24 - L



060624  
L



- 060624 - L





Pages suivantes :

Variations et recherches plastiques réalisées autour du projet  
*La nature des choses* à Gresse-en-Vercors de 2021 à 2023.











*Écouter le texte lu par Jeanne Pouille et diffusé durant l'installation :*



*Écouter l'entretien enregistré sur radio P-node lors de l'installation à La Générale :*



## CV Lorentino :

né le 02/08/1970

Saint-Martin d'Hères, 38France

0610040965

<https://www.lorentino.website/> <https://www.facebook.com/lorentino.93>

<https://www.facebook.com/Lorentino-1497907757126472/> [instagram: lorentino93](https://www.instagram.com/lorentino93)

Blog de dessins: <http://hommeinvisible70.blogspot.fr/>

### Expositions:

1996: Salon de Montrouge

1998/2000 : Salon de l'éphémère, Fontenay sous Bois. 1998/99 : Exposition : « Sokak Mashallah (la rue des enfants) ».

Résidence en Turquie, Galerie Dulcinéa, Istanbul.

Vidéo : « La fumée ».

Les Nuits savoureuses, Belfort. 2000 : « Le jardin à la française ».

Centre d'art Camille Lambert, Juvisy.

« Welcome to Woodland ».

SMAP/La Menuiserie, jardin de l'Hôtel de Ville, Choisy le Roi.

« Welcome to Woodland II ».

Université des Beaux-Arts de Xi'an, Chine. Avec l'association : Carrefour des civilisations.

2000/2002 : Résidence à La Caserne, Centre de création artistique. Pontoise.

2002 : Exposition collective « Présidentielles ». (avril) Espace Beaufort, Paris. (avril)

Série de photographies « Surfer(s) ». Résidence Captures 0.7, Royan.

Exposition collective « Boudoirs, salons et antichambres ». CNEI de Chatou.

2003 : Création de la Home-Galerie, galerie à domicile. Participation aux 1ères rencontres des plasticiens à La Villette.

« A la campagne ».

En collaboration avec Frédéric Trossel. Centre d'Art Artélinéa, Congénies (30). Résidence

EST-NORD-EST.

Centre de sculptures de Saint-Jean-Port-Joli. Québec.

2004 : Expositions collectives : « Brainstorming, topologie de la morale ». Suivie de « Climats, cyclothymie des paysages »

Centre d'art et du Paysage de Vassivière, Limousin. 2006: Résidence Vent des Forêts, Meuse.

2007: "Projet 0": Librairie Folies d'encre, Saint-Ouen, 93.

2008: "Chez les gens", exposition collective autour du 0, chez des particuliers à Saint-Ouen, 93. Artiste et curateur.

2009: Exposition collective "Empty dumping, La nature des choses" galerie MP#1 La Générale en manufacture, Sèvres, artiste et curateur. 2010: Création du blog de dessins: <http://hommeinvisible70.blogspot.fr/>

2012: "Et le reste, j'ai tout oublié", école d'art de Pantin.

2013: "Et le reste, j'ai tout oublié" médiathèque de Romainville

2014: "Et le reste, j'ai tout oublié" médiathèque de Portes lès Valence.

«Paysage/Dessins», Chez Madeleine, Saint-Ouen, 93.

2016: Marche anniversaire pour les 10 ans de Cachée au Vent des Forêts. "Fête de l'estampe, 26 mai", Chez Madeleine, Saint-Ouen, 93.

"Les paradis perdus", dessins Chez Madeleine, Saint-Ouen, 93. "Arténa", à l'Étage, presse de Saint-Ouen, 93.

2017: "Fête de l'estampe, 26 mai", Chez Pierre le libraire, Saint-Ouen 93. 2018:

-Mars 2018: "Pendant que tu dormais", série de dessins Chez Pierre le Libraire, Saint-Ouen.

-Du 26 mai au 9 juin 2018, je participe à la fête de l'estampe à la médiathèque Persépolis à Saint-Ouen. Des expos sur la mezzanine et au niveau des BD.

-Le 11 et 12 juin 2018, je participe avec deux autres graveurs (Claire Auszenkier et Ming-Chun Tu) aux Journées de l'estampe à Saint-Sulpice à Paris. Sur le parvis de l'église.

-Du 15 juin au 15 juillet 2018, exposition collective "Artiste dans la jungle", "Commune Image", rue Godillot à Saint-Ouen.

2019: Janvier/février: Exposition "Livre d'heures païennes" à l'atelier de céramique de Emmanuelle Angot/Paris 75020 rue de Ménilmontant. Mai/juin: Exposition collective de gravure à l'espace des Puces de Saint-Ouen/Saint-Ouen

2020: mars/août: Exposition collective de gravure à l'Espace des Puces de Saint-Ouen/Saint-Ouen

juin 2020: intervention à l'école élémentaire Saint-Exupéry de Pantin, dans le cadre de la manifestation: "Une oeuvre dans ma classe", avec le prêt par le fond d'art municipal d'une photographie de gomme: "Flag".

2021: Salon de la gravure, place Saint-Sulpice, Paris.

2024: Installation La nature des choses, La Générale nord-est, Montparnasse, Paris. / Soirée du lancement du fanzine Aliéné-é-s 4 Mille bisés, édition Envie présente au Sample de Bagnolet.

Publication : Catalogue Salon de l'Éphémère 98/99/00. Les Transmissions 01. La Caserne Mars 2001. Catalogue Trophée EDF CCAS 2002. Dépliant Captures 0.7, Royan, mai 2002. Éditions de plusieurs cartes postales. Articles dans la presse turque. Paris Capitale, mars 2002. Charente libre, mai 2002. Catalogue Memento 03-04 Canada (publication en sept 2005). Page centrale de la revue Papier Libres - n° 34 oct. 03, édition galerie ESCA, Nîmes. Article sur les résidences Captures à Royan dans la revue Photos Nouvelles. Revue ESPACE, Québec sept 2004. Catalogue Vent des forêts 2006. Journal "Contact", Pantin, 2012. Édition dépliant médiathèque de Romainville, 2014. Le Dauphiné Libéré, mai 2015. Fanzine Aliéné-é-s 4 Mille bisés, édition Envie présente 2024.

Formation: 1989/1993: DEUG, Licence, Maîtrise d'arts plastiques, Université d'Aix-en-Provence. Beaux-Arts d'Aix en Provence. 1995: CAPES en arts plastiques, 2022: Agrégation en arts plastiques.

*Merci à La Générale pour son accueil et la mise à disposition de ses espaces de travail, ainsi qu'à Radio P-node.  
Merci à Emmanuel Ferrand pour sa confiance, son soutien et sa participation à ce projet.  
Merci à Jeanne Pouille pour la lecture chuchotée du texte en latin de Lucrèce.  
Merci à toutes celles et ceux qui m'ont aidé et qui m'aideront dans ce projet en constante évolution...work in progress...  
Merci au vent, aux herbes folles du jardin, au ciel bleu, à la pluie et à la tempête, à Lucrèce...  
Lorentino.*